

Положение

о фестивале-конкурсе красноречия и ораторского искусства «Золотая лира» (Педагоги читают детям) среди педагогов и воспитанников старшего дошкольного возраста ГБДОУ и ОДОД ГБОУ Приморского района Санкт-Петербурга в 2021-2022 учебном году

I. Общие положения:

1. Настоящее положение определяет порядок организации и проведения фестиваля-конкурса красноречия и ораторского искусства «Золотая лира» (Педагоги читают детям) среди педагогов и воспитанников старшего дошкольного возраста ГБДОУ и ОДОД ГБОУ Приморского района Санкт-Петербурга в 2021-2022 учебном году (далее – фестиваль-конкурс).
2. Фестиваль - конкурс направлен на развитие творческих способностей педагогов и дошкольников, на выявление одаренных и талантливых взрослых и детей в области литературы.
3. Целью фестиваля-конкурса является популяризация различных литературных жанров (поэзия, проза), приобщение детей-дошкольников образовательных учреждений района к литературе посредством трансляции собранного на фестивале-конкурсе опыта чтения поэзии и прозы педагогами района.
4. Основные задачи фестиваля-конкурса:
Содействовать
 - повышению интереса детей к литературе;
 - привлечению внимания педагогов к проблеме декламирования стихов и прозы как к одному из условий совершенствования речевой деятельности дошкольников;
 - развитию индивидуальных творческих способностей детей и педагогов;
 - развитию у детей и взрослых осмысленного прочтения художественных текстов посредством выразительного чтения;
 - воспитания эстетического вкуса к различным жанрам художественной литературы;
 - активизации педагогов на самостоятельное художественное творчество посредством чтения художественных текстов с целью профилактики профессионального выгорания педагогического состава ДОО;
 - формированию способности детей к выразительному чтению наизусть, развитию поэтического слуха, умение понимать музыкальность поэтической речи; чувствовать и отображать поэтические образы.
5. Заявку на участие по форме (Приложение 2) необходимо направить по электронной почте по адресу: detsad64pr@mail.ru по **19 ноября 2021 года (включительно) до 17-00**. В заявке обязательно указать номер выбранного эпизода из предложенных (Приложение 3). Сбор заявок будет завершен по мере распределения всех эпизодов.
6. Все вопросы, связанные с правилами проведения фестиваля-конкурса можно направлять в ГБДОУ детский сад № 64 Приморского района Санкт-Петербурга по телефону: 8 (812) 340-66-19 или методистам по дошкольному образованию в ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга по телефону: 8 (812) 242-33-14.

II. Организаторы, участники и жюри фестиваля-конкурса:

1. Организатором фестиваля-конкурса выступает педагогический коллектив ГБДОУ детского сада № 64 Приморского района при содействии ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический Центр» Приморского района. Организатор оставляет за собой право вносить в правила фестиваля-конкурса любые изменения с учетом интересов участников и их возрастных особенностей.
2. Организатор фестиваля – конкурса назначает жюри в составе 4 человек: председателя и 3 членов жюри (Приложение 4).

3. Жюри работает на общественных началах в дистанционном формате, руководствуется в своей работе принципами беспристрастности, объективности и справедливости.
4. Фестиваль-конкурс проводится для детей старших и подготовительных к школе групп, для педагогических сотрудников ГБДОУ Приморского района.
5. Участие в фестивале-конкурсе является добровольным и носит рекомендательный характер.

III. Тема и порядок проведения фестиваля-конкурса:

1. Тема: «Сказки музыкальной шкатулки: Щелкунчик и Мышиный король». Фестиваль-конкурс посвящён 245-летию со Дня рождения Эрнста Теодора Амадея Гофмана.
2. Фестиваль-конкурс проводится дистанционно **с 15 по 30 ноября 2021** года:
 - с **15 по 19 ноября** прием заявок
 - с **22 по 26 ноября до 17.00** прием видео эпизодов
 - Финал конкурса будет транслироваться **30.11.2021 в 13.00** на корпоративном канале в Youtube по адресу:
<https://www.youtube.com/channel/UC6myV0bt2AqF82j4qsmQSOg>
3. Посредством мессенджера Telegram, позволяющего обмениваться сообщениями, медиафайлами многих форматов и корпоративного канала ГБДОУ детского сада № 64 Приморского района в Youtube.
4. Условия участия в фестивале-конкурсе:
 - 4.1. В фестивале-конкурсе принимают участие педагоги и воспитанники старших и подготовительных к школе групп ГБДОУ и ОДОД ГБОУ. Участие детей без участия взрослых недопустимо. От одного учреждения принимается 1 заявка, независимо от количества корпусов и участников. При приёме заявок действует принцип первоочередности – если выбранный эпизод сказки уже заявлен ранее другим участником, организаторами будет предложено выбрать другой эпизод.
 - 4.2. Формы выступления участников:
 - **Монолог: 1 взрослый участник;**
 - **Диалог: 2 участника (возможный состав: 1 ребёнок + 1 взрослый; 1 взрослый + 1 взрослый);**
 - **Полилог: от 3 до 6 участников (возможный состав: 2 взрослых + 1 ребенок; 2 взрослых + 2 детей; 3 взрослых + 3 детей; 4 взрослых + 2 детей; 5 взрослых + 1 ребенок; 6 взрослых).** Количество детей-участников не может превышать количество взрослых участников.
 - 4.3. На фестивале-конкурсе будет читаться одна сказка «Щелкунчик и Мышиный король» Эрнста Теодора Амадея Гофмана (в пересказе Леонида Яхнина) по эпизодам (Приложение 3)
 - 4.4. **Не рекомендуется** использовать музыкальный фон
 - 4.5. Продолжительность выступления зависит от выбранного участником эпизода, но не более 3-х минут. Допускается сокращение текста внутри эпизода, с сохранением смысла повествования.

IV. Подведение итогов фестиваля-конкурса:

1. В ходе фестиваля-конкурса учитывается и оценивается:
 - Интонационная выразительность речи (динамика, выражаемая в ударениях; мелодика, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты; темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках, паузах; эмоциональная окраска речи, определяющая характер произведения);
 - Выбор виртуального фона, с применением современных программ для монтажа видео, помогающий в раскрытии художественного образа, при условии, что участники всегда должны быть в кадре.

- Минимальный подбор атрибутов, соответствующих содержанию исполняемого произведения (желательно отказаться от костюмов, используя в одежде монохромную гамму: чёрный, белый, серый цвет. Стиль одежды - деловой.)

Члены жюри оценивают выступление участника фестиваля-конкурса по 5-бальной системе по следующим критериям:

- раскрытие художественного образа произведения, осмысленность исполнения (тон, настроение, жесты, мимика);

- интонационная и артикуляционная выразительность речи, знание текста;

- владение выразительными средствами ораторского искусства (слово).

- применение современных программ для монтажа видео (виртуальный фон, выстраивание композиции, применение эффектов и т.д.)

2. Критерии оценки по каждому показателю от 0 до 5 баллов.

3. Распределение мест осуществляется в соответствии с максимальным количеством баллов.

4. Работа жюри проходит в дистанционном формате.

5. Выявление победителя производится жюри в следующих номинациях:

- Художественное слово – монолог

- Художественное слово – диалог, взрослые

- Художественное слово – диалог, совместно с детьми

- Художественное слово – полилог, взрослые

- Художественное слово – полилог, совместно с детьми

- Открытие фестиваля-конкурса. Специальный приз жюри.

6. Все участники фестиваля-конкурса награждаются благодарственными письмами в день проведения фестиваля-конкурса.

7. По итогам выступления участников, жюри определяет победителя I степени и призёров II и III степени фестиваля-конкурса в каждой номинации. Победителями и призёрами становятся участники, набравшие наибольшее количество баллов.

8. В случае если участники по результатам определения победителей и призёров набирают одинаковое количество баллов, то жюри оставляет за собой право разделить призовые места.

9. Победители и призёры фестиваля-конкурса получают дипломы в течение месяца после проведения фестиваля-конкурса по приказу ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга.

10. Решение жюри оформляется итоговым протоколом и не подлежит пересмотру.

Заявка

на участие в фестивале-конкурсе красноречия и ораторского искусства «Золотая лира» (Педагоги читают детям) среди педагогов и воспитанников старшего дошкольного возраста ГБДОУ и ОДОД ГБОУ Приморского района Санкт-Петербурга в 2021-2022 учебном году

(наименование дошкольной образовательной организации)

Номинация «Художественное слово – монолог»	
Фамилия, имя, отчество взрослого участника, должность	
Телефон	
Номер эпизода	
Номинация «Художественное слово – диалог, взрослые»	
Фамилия, имя, отчество участников, должность	1. 2.
Телефоны ответственного участника	
Номер эпизода	
Номинация «Художественное слово – диалог, совместно с детьми»	
Фамилия, имя, отчество взрослого участника, должность	
Фамилия, имя ребёнка, возраст	
Телефон взрослого участника	
Номер эпизода	
Номинация «Художественное слово – полилог, взрослые»	
Фамилия, имя, отчество участников, должность	1. 2. 3. 4.

	5.
	6.
Телефон ответственного участника	
Номер эпизода	
Номинация «Художественное слово – полилог, совместно с детьми»	
Фамилия, имя, отчество взрослых участников, должность	1. 2. 3. 4. 5.
Фамилия, имя ребёнка, возраст	1. 2. 3.
Телефон ответственного (взрослого участника)	
Номер эпизода	

Ответственный руководитель (ФИО полностью, контактный телефон):

Согласны на участие в фестивале-конкурсе красноречия и ораторского искусства «Золотая лира» (Педагоги читают детям), который будет проводиться дистанционно в период с 15 по 30 ноября 2021 года посредством обмена медиафайлами в мессенджере Telegram и транслироваться на канале Youtube. Даю своё согласие на использование организаторами фото, видеоматериалов и других медиафайлов, используемых участниками в фестивале-конкурсе в сети интернет и СМИ, согласие на обработку персональных данных, в том числе сбор, запись, уточнение, использование, доступ к предоставляемым данным организаторов фестиваля-конкурса «Золотая лира», удаление и уничтожение данных с целью защиты жизни, здоровья и обеспечения безопасности участников.

_____ /Дата/
 _____ /Подпись законного представителя участника-ребенка¹
 _____ /Фамилия имя отчество представителя

_____ /Дата/
 _____ /Подпись участника-взрослого
 _____ /Фамилия имя отчество

¹ Подписи собираются с каждого участника и/или его законного представителя

Щелкунчик и Мышиный король
Эрнст Теодор Амадей Гофман
в пересказе Леонида Яхнина (2015 г.)

N Эпизода	Текст
№ 1	<p>Шу-шу! Шур-шур! – таинственно доносилось из соседней комнаты. Фриц и Мари сидели в полутёмной спальне и прислушивались. Накануне Рождества их крёстный Дроссельмейер мастерил для них какой-то особый подарок.</p> <p>Тук-тук! Бам-бам! – разносилось по дому.</p> <p>Ох уж этот крёстный Дроссельмейер! Станный он человек. Даже человечек. Маленького роста, сухонький, морщинки на лице сеточкой. На лысой, как блестящий шар, голове пудренный парик. А вместо правого глаза – чёрная, но совсем не страшная повязка. И этот некрасивый маленький человечек был большим искусником. Каждый раз дарил он детям необыкновенную игрушку. То крохотного кавалера-шаркуна с выпученными глазами, то коробочку-сюрприз, из которой со звоном выскакивает серебряная птичка. Интересно, что на этот раз мастерит, скинув жёлтый сюртучок и надев голубой передник, их затейник крёстный?</p> <p>Стемнело. Дети, прижавшись друг к другу, прислушивались к звукам из гостиной. А там! Там в этот момент родители расставляют на отдельном столике под ёлкой множество чудесных подарков. Сейчас, сейчас распахнутся двери, и...</p> <p>Динь-динь-дилинь! – пролепетал серебряный колокольчик. Можно! Фриц и Мари сорвались с места и кинулись в гостиную. Ах! Посреди комнаты, окутанная сияющей музыкой света, высилась великолепная ёлка.</p> <p>Пушистые ветки увешаны золотыми и серебряными яблоками, гроздьями обсахаренных орешков, конфет, облитых разноцветной глазурью пряников. В зелёной тьме хвои, как звёздочки в ночном небе, мерцали и переливались, озаряя комнату, сотни маленьких свечек. Но самое главное – рождественские подарки!</p>

<p>№ 2</p>	<p>Нарядные куклы с фарфоровыми личиками и горка игрушечной посуды для восхищённой Мари. А праздничное шёлковое платье, в оборках и цветных лентах! И ей наверняка непременно позволят надеть его! Фриц тем временем верхом на гнедом деревянном коне галопом объезжал стол, на котором застыл в ожидании полководца эскадрон гусар в великолепных шитых золотом красных мундирах с серебряными сабельками наголо. Дети не знали, за что хвататься, то ли играть с куклами и барабанщиками, то ли листать чудесные книжки с разноцветными, будто живыми картинками. Но тут снова зазвонил колокольчик. Настал черёд подарка крёстного Дроссельмейера. Раздвинулась маленькая ширма, и на покрытом зелёным сукном столике, как на лужайке, вырос перед детьми замок. Заиграла музыка. Распахнулись зеркальные окошки, зажёгся свет в золотых башенках. И тут все увидели, что по залам замка парами гуляют крошечные кавалеры в белых чулках и камзолах и дамы в шляпах с перьями и платьях со шлейфами.</p> <p>В малюсеньких, с напёрсток, серебряных люстрах сияют спиченки свечек, и под музыку пляшут и прыгают дети в разноцветных курточках и панталончиках. А из окна выглядывает господин в изумрудно-зелёном плаще и приветливо кланяется Фрицу и Мари. Крёстный Дроссельмейер! Конечно же, он. Только с мизинец ростом.</p> <p>– Крёстный, пусти нас к себе в замок! – вскричал Фриц.</p> <p>Но изумрудно-зелёный человечек ничего не ответил, а спрятался в окне. Впрочем, тут же показался снова и приветливо поклонился. И опять исчез. И вновь появился. И дамы с кавалерами прохаживались всё так же кругами.</p> <p>И дети в замке топали ножками, как заведённые.</p> <p>– Ну, – протянул Фриц, – это скучно! – И он занялся своими солдатиками</p>
<p>№ 3</p>	<p>А Мари вдруг присела на корточки перед ёлкой. Она увидела странного человечка, скромно стоявшего под разлапистой пушистой веткой. Не очень-то складный был этот деревянный человечек. Чересчур громоздкое туловище на тонких ножках и великоватая голова с тяжёлой челюстью. Но зато одет человечек был вполне пристойно и даже щегольски. Фиолетовый гусарский мундир, весь в пуговичках, опушках и позументах, узкие рейтузы и сапоги со шпорами. Всё сидело на нём так ловко, будто было нарисовано. Из-под круглой плоской шапочки выпрастывались белые букли нитяного парика, а завитки шерстяных ниток – щеголеватые усики над алой губой – не скрывали добродушной улыбки, сверкавшей жемчужным рядом ровных, крепких зубов. Мари тут же полюбила человечка, который приветливо и дружелюбно поглядывал на неё.</p> <p>– А этот милый человечек для кого? – воскликнула Мари.</p> <p>– Для всех, – ответил отец. – Это Щелкунчик. Он, как и все его предки, отлично умеет разгрызть орехи.</p> <p>Мари тут же схватила горсть орешков, и Щелкунчик, продолжая приветливо улыбаться, колот их своими крепкими зубами. Фриц на минуту оставил свой оловянный эскадрон и тоже сунул в рот Щелкунчику орех. Но выбрал при этом самый большой и твёрдый. Крак!.. – обломились три зуба у бедного Щелкунчика, а тяжёлая челюсть беспомощно отвисла.</p> <p>– Фу, глупый Щелкунчик! – вскричал Фриц. – То ли дело мои драгуны! Им никакое самое крепкое ядро не страшно!</p>

	<p>И он снова вернулся к своим солдатикам. А Мари, вся в слезах, прижала к груди раненого Щелкунчика, подвязала ему больную челюсть белой ленточкой и заботливо укутала платком.</p> <p>– Щелкунчик, миленький, – шептала она, – не сердись на Фрица. Он добрый. Просто немного огрубел со своими оловянными солдатиками. А я буду тебя беречь и лечить. – И Мари нежно баюкала Щелкунчика</p>
№ 4	<p>А ночь, таинственная Рождественская ночь, уже подкрадывалась к дому, затягивала окна синим сумраком. Пора было складывать игрушки. В гостиной налево от двери стоял высокий стеклянный шкаф. На верхней полке, до которой детям было не дотянуться, расположились чудесные изделия крёстного Дроссельмейера. Ниже рядом теснились книжки в лаковых переплётах. На самой нижней полке Мари устраивала кукольную комнату, где жила любимая кукла Трудхен, а теперь и новая нарядная Клерхен. Фриц занял полку повыше и расставил строем своих конных и пеших солдат с барабанщиками, трубачами и знаменосцами.</p> <p>Мари и не заметила, как осталась одна в комнате. Она поставила Щелкунчика на полку и уже собиралась идти в спальню, как вдруг отовсюду – из-за шкафа и стульев, из-под стола и из-за кафельной печи, из каждого тёмного угла – о-ох! – стали разлетаться, подкрадываться тихие-тихие шорохи, шёпоты, шуршание и шебуршение. А настенные часы с маятником захрипели, засипели, готовясь пробить полночь.</p> <p>Ти-ик! Та-ак! – медленно, с трудом, словно полусонный, качался маятник.</p> <p>И тут Мари явственно различила хриплый голос:</p> <p style="text-align: center;">Тише! Тише! Слышишь? Слышишь? Из угла ночной гостиной К нам ползёт король мышиный... И часов старинных бой Нас зовёт на смертный бой...</p>
№ 5	<p>Бом-м! Бом-м!.. – двенадцать раз ударили в тишину часы. И тут же за стеной, по углам, под полом послышались писк, возня и дробный топоток тысячи крохотных лапок. Острыми огоньками засветились тысячи глазок-буравчиков. И отовсюду стали сбегаться несметные полчища мышей. Они выстроились в боевом порядке прямо перед Мари и замерли. И треснул, приподнялся пол посреди гостиной, разбрызгивая звонкие янтарные половицы. Из-под пола с отвратительным шипением вылезли семь мышиных голов в сверкающих коронах, а следом и толстое тельце, на котором и покачивались все семь гадких мышиных головок. Под предводительством своего семиголового предводителя всё мышиное войско стало надвигаться на Мари, прижавшуюся к шкафу.</p> <p>Что-то будет?</p> <p>Но тут – дзынь! – разбилась стеклянная дверца шкафа, и зазвенел храбрый голосок:</p> <p>– Вперёд! За мной! На бой! На бой! Вперёд на горе мышиной своре!</p> <p>Тут Мари увидела, что внутренность шкафа осветилась. Во весь свой рост поднялся раненый Щелкунчик и взмахнул серебряной саблей. И встали с ним плечо к плечу три храбрых паяца, четыре трубочиста, два трубача,</p>

	<p>барабанщик и Панталоне со знаменем. Безрассудно-смелым прыжком перелетел Щелкунчик на пол. Мягко шлёпнулись следом за ним бархатные паяцы и туго набитые опилками музыканты с трубочистами. Спорхнул с развешивающимся, как крылья бабочки, знаменем Панталоне.</p> <p>– Эй, барабанщик! Бей тревогу! Зови подмогу! – звонко скомандовал Щелкунчик.</p>
№ 6	<p>Грянула барабанная дробь. Разом распахнулись обе дверцы шкафа. Загремели сапоги, забряцали сабли, заржали лошадки, и ровными шеренгами выступили солдатики Фрица. Кирасиры сверкали своими доспехами. Драгуны гарцевали, сидя в высоких сёдлах. Блестящие гусары лихо пришпоривали коней. А за кавалерией катили пушки усачи пушкари. Один за другим промаршировали полки перед Щелкунчиком с развешивающимися знамёнами и барабанным боем.</p> <p>– Труби атаку, трубачи! За мной, солдаты-силачи! – прогремел Щелкунчик. И – бух-бах-тарарах! – грохнули пушки. Полетела в мышей россыпь сахарного драже. Бум-бум-турум-бум! – ухнули тяжёлые орудия, посылая на мышинные полчища круглые пряничные бомбочки. Немало мышей полегло под градом снарядов. Сахарная пыль, словно белый дым, заслонила сражающихся, и Мари с трудом различала, что происходит. Но видела она, как всё новые и новые толпы мышей выползают из всех щелей и норок. А в ушах у неё стоял непрерывный грохот боя.</p> <p>Др-дрр! – скакали по полу сахарные шарики драже.</p> <p>Плямс! – шлёпались, рассыпаясь на кусочки, глазуревые пряники.</p> <p>Цвинь-цвинь! – звенели сабли.</p> <p>У-виии! И-ии! – пищали мыши.</p> <p>И надо всем гремел голос полководца Щелкунчика:</p> <p>– Смелей! Бей! Не жалеи!</p>
№ 7	<p>Пушкари установили свои пушки на скамеечке для ног и палили с высоты, опустошая ряды мышей. Но те всё напирали и напирали. И вот перевернулась скамеечка, покатались по полу пушки. Мышиные полчища потеснили гусар, кирасиров и драгун. Рассеянная по комнате кавалерия спешно утекала в спасительный шкаф, оголяя правый фланг. Щелкунчик в растерянности огляделся. Нет, левый фланг его армии держался! Там сражались крохотные куколочки-сюрпризы, вышедшие из шоколадных бомбочек. Кого только не было в этих пёстрых рядах! Садовники и тирольцы. Тунгусы и парикмахеры. Мартышки и обезьяны. Арлекины и купидоны. Львы и тигры. Под предводительством двух китайских императоров они сдерживали натиск мышинной армии, медленно отступая к нижней полке шкафа. Щелкунчик храбро врезался в мышинные ряды.</p> <p>– Тревога! Тревога! Где ты, подмога? – в отчаянии призывал он.</p> <p>На его зов из шкафа выскочили лишь несколько коричневых пряничных человечков в золотых шляпах. Но они были такими неумелыми бойцами, что тут же попали в окружение мышей. Одному отгрызли ногу, другого помяли, с третьего сбили шляпу. Большая опасность грозила смелому Щелкунчику, который даже не мог вспрыгнуть на нижнюю полку шкафа. Слишком уж коротки были его ножки, чересчур неповоротливо деревянное туловище. Ему бы сейчас коня!</p>

	<p>– О, мой бедный Щелкунчик! – вскричала Мари. Она стащила с левой ноги туфельку и с размаху швырнула её в самую гущу мышей, целясь в противного семиголового короля.</p> <p>И всё в тот же миг исчезло! Голова у Мари закружилась, и она без чувств осела на пол...</p>
<p>№ 8</p>	<p>Очнулась Мари в своей постели. Сквозь занавеску светило яркое солнце.</p> <p>– Наконец-то! – прошептала мама, в тревоге глядевшая на дочь.</p> <p>– Скажи, милая мамочка, – слабым голосом спросила Мари, – Щелкунчик спасён? А противные мыши? Они убрались отсюда вместе со своим семиголовым королём?</p> <p>Мама погладила Мари по головке и ласковым голосом успокоила:</p> <p>– Не бойся, детка. Щелкунчик стоит в шкафу целый и невредимый. Тебе всё померещилось.</p> <p>Несколько дней лежала Мари в кровати и глотала горькие таблетки. Но вот она поднялась и первым делом кинулась в гостиную к шкафу с игрушками. Щелкунчика там не было! Мари в растерянности стояла перед стеклянными дверцами шкафа, не смея поверить своим глазам, как вдруг позади неё кто-то произнёс скрипучим голосом:</p> <p style="padding-left: 40px;">Ходит маятник упруго. Стрелки бегают по кругу. Тьму с собой приводит ночь. День её прогонит прочь.</p> <p>Перед нею стоял крёстный Дроссельмейер.</p> <p>– Не сердись, Мари, что я не прогнал мышиного короля, не растоптал полчища злых мышей. Не поспел. Зато... Гляди!</p> <p>И он вынул из кармана Щелкунчика! Искусной рукой крёстный Дроссельмейер починил сломанную челюсть деревянного человечка и снова вставил три потерянных зуба.</p> <p>– А где его сабля? – спросил вбежавший в комнату Фриц.</p> <p>– Я вылечил Щелкунчика, – проворчал крёстный. – А уж саблю пусть сам добывает в бою. Так же, как сумел расколоть орех Кракатук!</p> <p>– Какой орех? – насторожилась Мари. – Расскажи, сейчас же расскажи, крёстный.</p> <p>– Хорошо, – сказал крёстный Дроссельмейер, усаживаясь поудобнее, – слушайте.</p> <p>И вот какую сказку поведал он Фрицу и Мари.</p>
<p>№ 9</p>	<p>Сказка о крепком орехе</p> <p>У короля и королевы родилась дочь – малютка Пирлипат. Никогда ещё мир не видел такой прекрасной принцессы. Она вся была словно бы соткана из лилейно-розового шёлка, глазки – лазурнее чистого неба, а кудри отливали золотом раннего восхода. Росла малютка принцесса в холе и неге. Все обожали Пирлипат и с каждым днём обнаруживали в ней тонкую душу, доброе сердце и ясный ум.</p> <p>Однажды король решил задать небывалый Колбасный пир.</p> <p>– Дорогая, – молвил он королеве, – ты, надеюсь, знаешь, какая колбаса мне по вкусу? Позаботься. – И глазки его масляно загорелись.</p>

	<p>И вот съехались ко двору короли да принцы из окрестных столиц. Королева повязала шитый серебром и золотом кухонный передник и самолично занялась приготовлением особой – королевской свиной – колбасы. Первым делом нарезали ломтиками розовое сало и стали поджаривать, подрумянивать его на золотой сковородке.</p> <p>И вдруг из подпола послышался тоненький голосок: – Дай и мне сальца, сестрица!</p> <p>Я тоже не прочь подкрепиться.</p> <p>Королева сразу узнала противный голос Мышильды, королевы мышей. Та давно уже обитала во дворце и даже обосновала в одной из кладовок столицу своей страны Мышляндии. В другой день королева и не подумала бы подкармливать нахальную Мышильду, но сегодня торжество – знатный пир, и она кинула Мышильде кусочек сальца. Не успела королева и ахнуть, как налетели мышиные сыновья и племянники, облепили кухонный стол и вмиг расхватили всё сало. Но поздно было поджаривать новую порцию. Пришлось приготовить свиную колбасу без единого кусочка сала.</p>
№ 10	<p>И грянул пир! Тру-ру-ру! – загудели трубы. Дум-дум-дум-м! – загремели литавры, созывая гостей. Король первым испробовал ещё тёплую, источающую чудесный запах свиную колбасу. Он положил на язык розовый ломтик, закатил глаза в предвкушении удовольствия и вдруг ахнул, откинулся на троне и горько зарыдал. Неужто заболел? Умирает? Послали за Придворным Лекарем. Но король слабо махнул рукой, открыл глаза и скорбно простонал: – В колбасе нет сала!</p> <p>Пришлось королеве во всё признаться. Вознегодовал король и призвал Придворного Чародея и чудадея Христиана-Элиаса Дроссельмейера, приказав ему срочно изгнать из дворца Мышильду и всё её прожорливое семейство. Недолго думал чародей. Он смастерил сотню хитрых машинок-ловушек с привязанными внутри кусочками жареного, пахучего сала. На эту хитрость попались многие сыновья и кумовья, дяди и племянники мерзкой Мышильды. И тогда поклялась мышиная королева отомстить.</p> <p>Прошло время. Как-то вечером нянюшка задремала у колыбельки малютки Пирлипат. Вдруг сквозь дрёму услышала она странный шорох. Открыла глаза и ахнула. Громадная мышь стояла на своих тонких паучьих ножках и тянулась усатой мордой к спящей принцессе. В ужасе завизжала нянюшка. Мышильда, а это, конечно же, была она, юркнула в тёмный угол и пропала. На шум прибежали король и королева. Глянули они в колыбельку и обмерли. Вместо прекрасной малютки принцессы там лежала жалкая уродина. На сморщенном сером тельце еле держалась большущая сплюснутая голова с выпученными глазищами и растянутым до ушей безобразным ртом.</p>
№ 11	<p>И снова призвал король Придворного Чародея и чудадея Христиана-Элиаса Дроссельмейера и повелел ему вернуть принцессе былую красоту. Чародей, не теряя ни минуты, отправился к Придворному Звездочёту. Тот поглядел на звёзды, полистал старинные книги и составил звёздный гороскоп принцессы Пирлипат. И открылось, что спасёт принцессу неведомый орех Кракатук. Стоит его расколоть и дать ядрышко малютке,</p>

	<p>как она снова станет прекрасной. Только скорлупа того ореха такая твёрдая, что и под тяжеленным молотом кузнеца он не расколется. Но есть где-то на свете юноша, который в силах разгрызть орех. Его-то и отправились искать чудодей Дроссельмейер и Звездочёт.</p> <p>Пятнадцать лет странствовали они по свету и наконец пришли в город Нюрнберг. Жил в том городе игрушечный мастер, лакировщик и позолотщик Кристоф-Захариус Дроссельмейер, двоюродный брат нашего чародея. Послушал он печальную историю малютки Пирлипат и покачал головой:</p> <p>– Вот так штука!</p> <p>А потом призадумался и воскликнул:</p> <p>– Есть орех Кракатук! Слушайте. Как-то раз мимо моей мастерской проходил сборщик орехов. Мешок его прохудился, и на землю высыпалась горка отборных орехов. В этот момент проезжала тяжело гружённая телега. Проехалась она колёсами по орехам и все передала. Но стоило ей наткнуться на один откатившийся в сторону орешек, как громко кракнуло колесо, телега перевернулась. А орешек тот лежал себе на земле невредимый. Я подобрал его. И недаром. Приходил ко мне некий чужеземец, предлагавший много золота за один тот странный орешек. Не продал я его и теперь не жалею.</p>
№ 12	<p>Радости путешественников не было границ. Но чародей и чудодей Дроссельмейер вдруг пригорюнился.</p> <p>– Орех Кракатук есть, но где отыскать того юношу, что в силах его разгрызть? Неужто нам блуждать по свету ещё пятнадцать лет?</p> <p>И снова воскликнул игрушечный мастер:</p> <p>– Есть такой юноша! Мой племянник. Зубы у него первой крепости!</p> <p>– Ну, это не трудно проверить, – сказал Звездочёт и принялся составлять гороскоп крепкозубого племянника.</p> <p>Все звёзды и планеты сошлись, как положено, и решили призвать юношу. Явился писанный красавец в красном, шитом золотом кафтане, при шпаге, с косичкой на затылке и со шляпой в руке. А шляпа была полна крупных орехов. Юноша щёлкал их с такой лёгкостью, что странное прозвище его – Красавчик Щелкунчик – было как нельзя кстати.</p> <p>И вот Дроссельмейер и Звездочёт вместе с юношей Щелкунчиком прибыли в столицу своего королевства. Прослышали о крепком орешке окрестные принцы и собрались попытать счастья, да только зубы обломали.</p> <p>– Не по зубам орешек! – шепелявили неудачники.</p> <p>Но вот взял орех Кракатук юноша Щелкунчик, вежливо поклонился королю и королеве, улыбнулся уродине Пирлипат, дёрнул себя за косичку и – крак! – разгрыз небывалый орех. Поднёс он ядрышко принцессе, та съела его и тут же на глазах у изумлённого народа обернулась прежней прекрасной Пирлипат.</p>
№ 13	<p>Громом грянули литавры и трубы. Потрясли стены дворца ликующие крики народа. На шум выскочила из щели испуганная Мышильда. Тут-то и случилось непоправимое. Юноша Щелкунчик оступился и наступил на юркнувшую под ноги мышь. И так же, как только что легко кракнул в его зубах орех, расплющилась под его ногой Мышильда. И раздался её</p>

	<p>предсмертный писк:</p> <p style="padding-left: 40px;">Ах, тяжело мне под каблуком! Прощай, мой сын, прощай, мой дом! Увы, на смерть осуждена! Но буду я отомщена!</p> <p>И – о ужас! – прекрасный юноша в тот же миг превратился в крохотного уродца на тонких ножках. Нижняя челюсть отяжелела, и рот, усеянный длинным рядом зубов, растянулся до ушей. А туловище словно бы одеревенело.</p> <p>Глянула на него прекрасная принцесса Пирлипат и вскричала с отвращением:</p> <p>– Убирайся вон, противный Щелкунчик!</p> <p>С тех пор никто его не видел. Правда, добрый чародей Дроссельмейер уговорил Звездочёта вызнать у планет судьбу несчастного Щелкунчика. И тот предсказал, что Щелкунчик вернёт себе былую красоту и статность, когда победит семиголового сына Мышильды, срубит его головы собственной рукой. И никто другой не сможет развеять злые чары.</p>
№ 14	<p>Этими словами закончил крёстный Дроссельмейер свой грустный рассказ. Теперь-то Мари догадалась, почему её крёстный не пришёл на помощь Щелкунчику в битве с мышами. Но что же сам Щелкунчик? Мари подбежала к шкафу. За стеклянными дверцами неподвижно стояли куклы, сахарные человечки, солдатики. И Щелкунчик не шевельнулся, не откликнулся, как ни звала его Мари. Но то ли проехала по мощёной улице карета, то ли протопал в тяжёлых сапогах важный майор, вдруг задребезжали тонкими колокольчиками стёкла шкафа и, словно бы издалека, донеслись до Мари слова:</p> <p>– Мари, не печалься. Осилю беду и принцем желанным к тебе я приду… Мурашки пробежали по спине Мари, и было так приятно, будто её погладили по головке. Она смутилась и убежала. Вечером Мари сидела на коленях у крёстного Дроссельмейера и рассказывала ему о битве с мышами, о храбрости Щелкунчика. Мама, слушая её, улыбалась, а крёстный был очень серьёзен.</p> <p>– Милая Мари, – сказал он, – ты видишь больше, чем все мы, взрослые. Береги в себе это светлое царство, верь и станешь такой же прекрасной принцессой, как Пирлипат. Но не прогоняй Щелкунчика, а защити этого несчастного уродца от мерзкого мышинного короля. Только ты и можешь спасти Щелкунчика. Будь стойкой и преданной.</p>
№ 15	<p>Надолго запомнила странные речи крёстного маленькая Мари. И вот однажды лунной ночью девочка проснулась от непонятного дробного стука, будто кто-то высыпал из горсти на пол горошины. Она услышала мелкий топоток и противное попискивание. Мыши! Опять мыши! Мари онемела от страха. И вдруг на столик рядом с её кроватью вскочил мышиный король, сверкая острыми, жадными зубками, крохотными горошинами глаз и всеми семью золотыми коронами.</p> <p>– Хи-хи-хи! – пропищал он. – Ты в моей власти! Отдай свои сласти! Задрожала от страха Мари, но не смогла и пошевелиться. А мышиный</p>

	<p>король с мерзким тоненьким смехом исчез в щели между полом и стеной. Наутро мама с удивлением обнаружила, что оборваны с ёлки конфеты и пряники, обгрызены острыми зубками.</p> <p>– Неужто у нас завелись мыши? – ахнула мама.</p> <p>Но Мари ничего не сказала о мышинном короле. Она втихомолку радовалась, что Щелкунчик остался цел и невредим. Вечером со слезами на глазах Мари вынула из шкафа своих сахарных куколок – пастушка с пастушкой, белоснежных барашков, белую собачонку, девушек в праздничных белых платьях на качелях. Пусть уж мерзкий мышиный король насытится сахарными человечками, лишь бы не трогал Щелкунчика.</p>
№ 16	<p>– Благородный господин Щелкунчик, – шептала она, – я не дам вас в обиду.</p> <p>И вдруг в ответ раздался тихий голосок Щелкунчика:</p> <p>– Острую саблю прошу! Ею врага сокрушу!</p> <p>Мари растерялась. Но тут на помощь пришёл Фриц. Он как раз отправил в отставку старого кирасирского полковника. И у Щелкунчика появилась отличная серебряная сабелька.</p> <p>А в полночь снова послышались поскрёбывание и писк.</p> <p>– Мышиный король! – вскрикнула Мари, проснувшись.</p> <p>Шкаф затрясся, закачался, а потом из-за стеклянной дверцы шкафа долетел тонкий голосок:</p> <p>– Пощады нет тебе! Умри! – И следом – победный возглас: – Откройте дверь, мадемуазель Мари!</p> <p>Мари со свечкой подбежала к шкафу и распахнула дверцу. Пред ней предстал Щелкунчик. На его серебряную сабельку были нанизаны все семь золотых корон мышиного короля. А Щелкунчик преклонил колено и провозгласил:</p> <p>– Прошу с поклоном позволения вас пригласить в мои владенья.</p> <p>Он подал руку Мари, и они ступили на порожек платяного шкафа. Щелкунчик дёрнул за рукав отцовской лисьей шубы, мохнатой и пушистой, как рождественская ёлка, и оттуда тотчас опустилась лёгкая кедровая лесенка. Спустя мгновение Мари очутилась на лугу, сверкающем разноцветными камнями.</p>
№ 17	<p>– Это Леденцовый луг, – пояснил Щелкунчик и направился к высоким воротам, сделанным, казалось, из коричневого мрамора с белыми прожилками. Мари с удивлением обнаружила, что это вовсе и не мрамор, а вкрапленные в пряник изюм и миндаль. Сказочные ворота так и назывались – Изюмно-Миндальными. На блестящей, отделанной сахарной глазурью галерее сидели шесть обезьянок в красных камзолчиках и наигрывали нежную и тягучую, как сливочная тянучка, мелодию.</p> <p>Мари и Щелкунчик вошли в ворота. Перед ними раскинулась чудесная благоухающая роща. Искрилась тёмная листва. Поблёскивали серебряные и золотые плоды. Стволы и ветви были оплетены цветными шёлковыми лентами и золотящейся мишурой. Потрескивали и плясали в тёмно-зелёной гущине весёлые оранжевые огоньки.</p> <p>– Мы в Рождественской роще, – тихо сказал Щелкунчик и ударил в</p>

	<p>ладоши.</p> <p>В то же мгновение явились сверкающие сахарными блёстками пастухи и пастушки, трубачи и охотники, гусары и дамы. И начался танец, лёгкий, как взмах бабочкиных крыльев, и стремительный, как стрекозиный полёт. Но танцоры кружили и кружили, повторяли одни и те же па, словно заведённые. А Мари уже стремилась дальше, в глубь чудесной кукольной страны.</p>
№ 18	<p>Вот послышалось тихое журчание и шипение волн. Ах, это прозрачный зеленоватый лимонадный поток несётся между будто бы облитых шоколадом гладких камней! На берегу этого шипучего лимонадного ручья раскинулась Пряничная деревушка. Дома, церковь и даже амбары были крыты золочёными крышами, а коричневые стены расписаны чудными цукатными узорами.</p> <p>Щелкунчик повёл Мари через просторные поля и извилистые речки к толстым розовым, как пастила, стенам небольшого городка. Мари увидела, как с весёлым гомоном суетятся у доверху гружённых возов крохотные человечки в ярких, будто бы леденцовых кафтанах. Они разгружали толстые шоколадные плитки и горы конфет в шуршащих обёртках. И Щелкунчик тут же объяснил, что это жители города Конфеттена получили дар от короля из соседней Шоколадной страны.</p> <p>– Ах, как здесь прекрасно, милый господин Дроссельмейер! – воскликнула Мари.</p> <p>Щелкунчик отвесил благодарный поклон и заторопился дальше. И вот они на берегу Розового озера. Оно окружено благоухающими кустами роз, и оттого вода кажется тоже нежно-розового цвета. Серебристо-белые лебеди скользят по зеркальной глади. Хрустальные рыбки искрятся в прозрачной воде. И в серебряных звуках струй Мари послышались вдруг звуки песенки:</p> <p style="text-align: center;">Рукавом прозрачным вея, Над водой порхает фея. Фея ветра. Фея вод. Рыб жемчужных хоровод. Волн воланы. Веер брызг. Мёдом пахнет тамариск.</p>
№ 19	<p>Мари взгляделась в чистое зеркало воды и увидела круглое разрумившееся, будто сотканное из розовых лепестков девичье личико.</p> <p>– Смотрите, милый Щелкунчик, дорогой господин Дроссельмейер! – радостно вскричала она. – Там принцесса Пирлипат! Она улыбается вам!</p> <p>Но Щелкунчик покачал головой:</p> <p>– Это не принцесса Пирлипат. Вы сами, ваше личико улыбается, отражённое в волнах Розового озера.</p> <p>Мари сконфузилась и отвернулась. А навстречу им вышел вдруг расфуфыренный парчовый человечек, поклонился Щелкунчику и молвил:</p> <p>– Добро пожаловать, любезный принц, в столицу вашего королевства прекрасный Марципанштадт!</p> <p>«Принц!» – ахнула про себя Мари. Но ещё больше поразила она, когда</p>

	<p>очутилась перед грандиозным замком. Он был похож на восхитительный торт с множеством воздушных, как бы сделанных из сбитых сливок башен с большим куполом главного зала, усеянным тысячами крохотных золотых и серебряных блёсток, с тяжёлыми, разлинованными на квадратные шоколадные дольки воротами и перекидным вафельным мостиком, под которым вдоль глубокого рва струились прохладные апельсиновые воды.</p>
<p>№ 20</p>	<p>И тут Мари заметила, что в кровле одной из башен зияет безобразная дыра. Её быстро заделывали рифлёными вафельными листами крошечные человечки, забравшиеся на помост из пластинок корицы.</p> <p>– Да, – покачал головой Щелкунчик, – недавно здесь появился известный в округе Сладкоежка и откусил часть Бисквитной башни. Но ничего, скоро её починят.</p> <p>Тут распахнулись ворота, и Мари следом за молодым принцем Дроссельмейером ступила во двор замка. Они очутились на площади, посреди которой возвышался многослойный и многоэтажный пирог-фонтан. По кругу стояли на хвостах марципановые дельфины с блестящими изюмными глазками. Из открытых дельфиньих ртов с шипением били разноцветные лимонадные струи. Оранжевая апельсиновая. Жёлтая грушевая. Алая гранатная. Прозрачная яблочная. Смешиваясь, кипели шипучие струи в обложенном валиками сбитых сливок бассейне. А вокруг плясали, пели и смеялись толпы крохотных мальчиков и девочек. Их весёлый гомон заглушал даже шум шипучих фонтанных струй.</p> <p>Вдруг из-под стрельчатой сахарной арки навстречу им бросились... куклы Трудхен и Клерхен! Нет, нет, Мари обозналась. Эти дамы в роскошных платьях, конечно же, прирождённые принцессы! Они устремились к Щелкунчику и нежно защебетали:</p> <p>– О, дорогой наш братец! Ах, милый принц!</p> <p>А Щелкунчик взял за руку Мари и вывел её вперёд.</p> <p>– Это несравненная мадемуазель Мари, – торжественно объявил он. – Моя спасительница. Не кинь она туплю в самый разгар битвы, не добудь она мне вовремя саблю старого кирасира, загрыз бы меня мерзкий мышиный король</p>
<p>№ 21</p>	<p>Принцессы тут же кинулись к Мари и стали её обнимать и целовать. Мари зарделась, а принц Щелкунчик воскликнул:</p> <p>– Взгляните, как она прекрасна! Ну разве может сравниться с несравненной мадемуазель Мари по красоте, доброте и преданности Пирлипат, пусть она и настоящая принцесса!</p> <p>И снова принялись обнимать Мари царственные сёстры Щелкунчика.</p> <p>– Ах, благородная спасительница! О, несравненная, бесценная, бесподобная наша подружка Мари!</p> <p>Они пригласили желанную гостью во дворец и немедленно принялись готовить угощение. Появились золотые кастрюльки и мисочки тончайшего китайского фарфора, серебряные тёрки и медные ступки, ножи, вилки, ложки. Воздух наполнился ароматами пряностей. Всхлипнули в</p>

	<p>крошечных давитьных диковинные плоды, прыская струйками сладких соков. Захрустел в ступках миндаль.</p> <p>Мари тоже с удовольствием включилась в весёлую кухонную суету. Она старательно крошила тяжёлым пестиком скользкие карамельки. А Щелкунчик тем временем рассказывал о трудной и долгой битве с мышами, о храбрости солдатиков, о стойкости и преданности Мари, которая даже готова была пожертвовать своими сахарными подданными. Мари слушала и слушала. Удары пестика, журчание фруктового сока, шелест шёлковых платьев принцесс, слова Щелкунчика постепенно сливались в чудную мелодию. Над плитой поднимались облака ароматного пара, и они серебряным туманом клубились перед глазами Мари, застилая и заслоня начищенную до блеска кухонную утварь, горы диковинных плодов да и самого Щелкунчика.</p> <p>Голова Мари закружилась, словно её несло куда-то ввысь, всё выше и выше, выше, выше и выше...</p>
<p>№ 22</p>	<p>– О-ох! – Мари упала с невероятной высоты и... и проснулась в своей кровати.</p> <p>В окна било солнце. Рядом стояла мама.</p> <p>– Заспалась, голубушка, – мягко пожурила она. – Завтрак давно на столе.</p> <p>Мари широко раскрыла глаза и с удивлением огляделась. Да, она действительно дома, в своей спальне. Наверное, там, в замке прекрасного принца Щелкунчика она крепко уснула, убаюканная звуками его мелодичного голоса, и верные пажи принца осторожно перенесли её в собственный дом, уложили в постель и, никого не разбудив, вернулись в свой несравненный Марципанштадт.</p> <p>Конечно же, так и было! И Мари принялась рассказывать маме про лимонадный фонтан, марципановый замок, Розовое озеро, населённое феями, и Рождественскую рощу. Мама слушала, улыбалась и покачивала головой.</p> <p>– Тебе, Мари, приснился чудный сон, – сказала она.</p> <p>Но Мари прижала руки к груди и воскликнула:</p> <p>– Mamочka! Какой же это сон, если меня привёл туда молодой принц Дроссельмейер, мой несравненный Щелкунчик?</p> <p>Тут уж мама рассмеялась. Засмеялся и вошедший в спальню отец. Грубо захохотал вбежавший следом Фриц.</p> <p>До слёз было обидно Мари. Она вскочила с постели, бросилась в гостиную и раскрыла стеклянные дверцы шкафа. Там на средней полке стояла маленькая сафьяновая коробочка. Мари схватила её, раскрыла и вынула горсть крохотных золотых корон. Всё, что осталось от семиголового мышиноного короля.</p>
<p>№ 23</p>	<p>Все домашние склонились над удивительными, тончайшей работы коронами. Казалось, их выковали не руки человеческие, а ловкие лапки малюсеньких существ. Всплеснула руками мама. Покачал головой отец. Молча свёл брови Фриц. Теперь уже никто не смеялся. Вдруг растворилась дверь, и в комнату вошёл крёстный Дроссельмейер. Он был по-прежнему в</p>

	<p>своём кургузом нелепом камзоле и пудреном парике.</p> <p>– Что случилось? – спросил крёстный и тут увидел на ладони Мари крошечные коронки. – А, узнаю! – улыбнулся старый Дроссельмейер. – Эти коронки я носил на серебряной часовой цепочке вместо брелоков и подарил своей крестнице Мари, когда ей исполнилось ровно два года.</p> <p>– Ну вот, – обрадовалась мама, – всё и разъяснилось. Но я не могу припомнить вашего подарка, господин Дроссельмейер. Впрочем, это неважно.</p> <p>Но для Мари это было очень важно! Теперь ведь ей никто не поверит, хотя она никогда не сможет забыть чудесного путешествия в сладостную и сказочную страну принца Щелкунчика, юного Дроссельмейера, племянника её крёстного. И почему он всё скрывает? Зачем же тогда поведал им с Фрицем правдивую историю о крепком орехе Кракатук?</p>
<p>№ 24</p>	<p>С того дня Мари, боясь насмешек, уже никому не рассказывала о своём принце Щелкунчике. Вечерами она садилась на маленькую скамеечку у стеклянного шкафа, и к ней тут же возвращались звуки песенки о фее, порхающей над Розовым озером, терпкий аромат хвойных лап в Рождественской роще, шелест лимонадных струй фонтана в Марципановом замке, весёлый гомон человечков в городке Конфеттен. Часто Мари пыталась заговорить с Щелкунчиком. Но тот упорно молчал. Наверное, обиделся на всех домашних, которые не верили ни в его доблестную победу над мышинным королём, ни в кукольное королевство, сказочнее которого и не бывает. Обиженно молчали и его сёстры, принцессы Трудхен и Клерхен, притворяясь бессловесными куклами. Горько вздыхала Мари, но всё же не теряла надежды, что заколдованный уродец Щелкунчик превратится когда-нибудь снова в прекрасного юного принца Дроссельмейера. Уж она-то ни за что не прогонит его, как это сделала надменная Пирлипат!</p> <p>– О, милый господин Дроссельмейер! – тихонько вздыхала Мари. – Как бы я хотела снова оказаться рядом с вами в чудесном замке!</p> <p>Она задумалась, забылась и не сразу заметила вошедшего в комнату крёстного Дроссельмейера. Рядом с ним стоял ладный молодой человек в великолепном, шитом золотом алом кафтанчике и белых шёлковых чулках. Волосы его были завиты и напудрены, а на спину свисала крепко заплетённая косица. В петлице кафтанчика благоухал крохотный букетик фиалок.</p> <p>– Познакомьтесь, – сказал крёстный Дроссельмейер, – это мой племянник.</p> <p>Юноша вынул из петлицы букетик и с поклоном преподнёс его Мари. Кроме того, он подарил ей множество маленьких сахарных куколок взамен тех, что сгрыз мерзкий мышиный король. Мари зарделась.</p> <p>Фрицу любезный молодой человек вручил посеребрённую саблю в кожаных ножнах.</p>

№ 25	<p>Мама пригласила всех за стол. И тут юный племянник всех поразил, с лёгкостью разгрызая самые твёрдые орехи. Он щёлкал их один за другим, и скоро на столе высилась горка сочных ядрышек. А юноша положил на зуб очередной орех, напрягся, дёрнул себя за косицу, и – крак! – скорлупа треснула. Он улыбнулся, показывая ровный ряд жемчужных зубов, и протянул ядрышко Мари. Теперь она и вовсе смутилась и стала совсем пунцовой.</p> <p>Старый Дроссельмейер заметил, как покраснела Мари, улыбнулся и предложил ей пойти в гостиную вместе с гостем и развлечь его своими игрушками.</p> <p>Стоило юному Дроссельмейеру остаться наедине с Мари, как он вдруг опустился на одно колено и торжественно произнёс:</p> <p>– О, несравненная мадемуазель Мари! Узнаёте ли вы меня? Я тот, кому вы спасли жизнь, уродец Щелкунчик. Но стоило вам шепнуть, что не отвергли бы меня, как Пирлипат, и ко мне вернулся мой прежний облик. Вот моя рука и вот моё сердце! Примите их, и мы вместе будем царствовать в сказочном Марципановом замке.</p> <p>И с этого мгновения Мари стала невестой сказочного принца. Прошло время, и он, говорят, увёз её в своей золочёной карете, запряжённой длинногривыми лошаdkами, которые громко цокали серебряными подковами по гладкой, словно леденцовой мостовой. На их свадьбе плясали и пели нарядные куклы, играли сахарные трубачи и пряничные барабанщики.</p>

Конец сказки

Состав жюри фестиваля-конкурса красноречия и ораторского искусства «Золотая лира»
(Педагоги читают детям)

№	Ф.И.О.	Учреждение	Должность
1.	Михайлова Светлана Сергеевна	Детская театральная студия «Отражение» при СПб ГБУ ЦКД «Кировец», г. Санкт-Петербург	Художественный руководитель, режиссер, педагог актерского мастерства и сценической речи
2.	Балакин Дмитрий Александрович	ГБОУ школа № 544 Московского района, г. Санкт-Петербург	Руководитель отделения дополнительного образования
3.	Мишакова Марина Авенировна	Дошкольный центр развития ребенка № 490, г. Минск	Музыкальный руководитель. Член Творческого объединения детских авторов России
4.	Демченко Максим Юрьевич	Московский академический театр сатиры.	Ведущий актер.