

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 64
Приморского района Санкт-Петербурга



ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 64
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 01.09.2025 № 64-1-ОД
заведующий

Т.В. Суворова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Цвет и свет»**

**Срок освоения программы 1 год
Возраст обучающихся 5-7 лет**

Разработчик программы
Асланян Марианна Артуровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025 г.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Цвет и свет» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными нормативными актами ГБДОУ.

1.2. Направленность программы

Художественная направленность – изобразительное искусство, включающее в себя рисование в традиционных и нетрадиционных техниках различными материалами.

1.2. Адресат программы

Программа является гендерно-нейтральной и рассчитана как на мальчиков, так и на девочек. Художественное творчество является универсальным языком самовыражения для всех детей.

Программа ориентирована на детей с разным уровнем исходной мотивации:

Высокий уровень интереса: дети, которые проявляют выраженный интерес к рисованию, лепке, аппликации, часто рисуют дома, с удовольствием участвуют в творческих занятиях в основной образовательной деятельности детского сада.

Средний и ситуативный интерес: дети, чей интерес еще не сформирован устойчиво, но которые положительно реагируют на предложение порисовать, полепить, поиграть с новыми материалами. Программа направлена на то, чтобы пробудить и развить их интерес через разнообразие техник и материалов.

Программа не требует изначально высокой мотивации, а призвана ее сформировать и развить.

Программа рассчитана на разный уровень способностей. Она является общеразвивающей. Ее задача — не отбор одаренных детей, а развитие творческого потенциала у всех детей, независимо от их исходных природных данных.

1.3. Актуальность программы

Актуальность представленной программы художественной направленности обусловлена комплексом современных социальных, образовательных и психологических факторов и базируется на следующих ключевых аспектах:

1. Соответствие государственной и региональной образовательной политике:

Программа разработана в строгом соответствии с приоритетами государственной политики в сфере образования, а именно:

Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), которая выделяет художественно-эстетическое развитие как одну из ключевых образовательных областей.

Концепции развития дополнительного образования детей, где подчеркивается важность вариативности, индивидуализации и создания условий для свободного творческого развития личности ребенка.

Региональным компонентам, направленным на воспитание любви к малой Родине.

2. Анализ актуальных социальных проблем и вызовов современности:

Современные дети растут в условиях цифровизации и высоких скоростей, что порождает ряд проблем, которые эффективно решаются через художественное творчество:

Цифровая гиперстимуляция и клиповое мышление: художественные занятия предлагают «медленный» формат деятельности, где ребенок создает образ сам, от идеи до результата, развивая фантазию и креативное мышление.

Дефицит живого тактильного опыта и развития мелкой моторики: работа с разнообразными материалами компенсирует этот дефицит, напрямую влияя на развитие речи и интеллектуальных способностей.

Высокий уровень тревожности и эмоциональная нестабильность: через рисунок ребенок выражает и проживает свои эмоции, страхи и переживания, что способствует психологической разгрузке и гармонизации эмоционального состояния.

3. Социальный заказ общества:

Запрос со стороны родителей (законных представителей) является прямым отражением актуальности программы:

Потребность в качественном и разностороннем развитии ребенка: родители осознают важность не только академических знаний, но и творческого начала для формирования успешной, гармоничной личности.

Необходимость «живого» творчества в цифровую эпоху: многие родители, видя погруженность детей в виртуальный мир, сознательно стремятся предоставить им альтернативу в виде практик ручного труда и творчества.

Запрос со стороны самих детей: дети дошкольного возраста по своей природе любознательны и креативны. Они испытывают естественную потребность в самовыражении через рисунок, цвет, форму.

Таким образом, данная программа художественной направленности является актуальной, современной и социально значимой. Она не просто учит детей рисовать, а комплексно решает важнейшие задачи развития личности ребенка-дошкольника в условиях современных вызовов, отвечая на прямой социальный заказ семьи и полностью соответствуя стратегическим ориентирам государственной образовательной политики. Реализация программы будет способствовать воспитанию творческой, эмоционально отзывчивой, коммуникабельной и гармонично развитой личности, готовой к дальнейшему обучению в школе.

1.4. Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы заключаются в следующем:

Акцент на развитии метакогнитивных и исследовательских навыков.

Программа отличается смещением фокуса с копирования образцов на развитие детского экспериментирования и исследовательской деятельности. Дети не просто осваивают техники, а изучают свойства материалов, ставят простые творческие задачи и ищут пути их решения, что формирует основы проектного и критического мышления.

Принцип «от ребенка».

Ключевой идеей является ориентация на личный опыт и интересы ребенка. Это конкретизировано в построении занятий: после демонстрации техники детям предоставляется свобода выбора цветового решения, композиции и деталей для выражения собственного замысла. *Глубокий региональный компонент.*

Содержание программы дополнено и расширено за счет системного включения материала, связанного с культурным наследием и народными промыслами региона. Дети не просто рисуют узоры, а изучают их смысл, историю и применяют в создании современных творческих продуктов (например, создание открытки с использованием элементов традиционной росписи). Это отличает программу от существующих аналогов общей направленности и усиливает ее воспитательный потенциал.

Использование современных и нетрадиционных техник.

Программа углубляет арсенал художественных средств ребенка за счет широкого использования как классических, так и нетрадиционных техник (эбру, рисование на мокрой бумаге, печать растениями, рисование мыльной пеной, создание коллажей из нестандартных материалов). Это поддерживает высокую познавательную мотивацию и позволяет каждому ребенку найти технику, в которой он может быть успешен, независимо от уровня развития академических навыков рисования.

Таким образом, программа не является очередным курсом по обучению рисованию. Ее отличительная черта — это комплексное развитие личности ребенка-дошкольника через творчество, основанное на современных образовательных принципах, интеграции знаний и уважении к индивидуальности каждого воспитанника.

1.5. Уровень освоения программы – общекультурный.

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации и	Максимальный объем программы (в год)		
Общекультурный	1 год	64 часа	Формирование и развитие творческих способностей детей	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации

1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, общий объем программы составляет 64 академических часа.

Годовой объем (64 часа) является оптимальным для детей дошкольного возраста, так как позволяет равномерно распределить учебную нагрузку в течение года, не переутомляя детей и обеспечивая последовательное и глубокое погружение в материал. Такой объем соответствует возрастным психофизиологическим особенностям детей 5-7 лет и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

1.7. Цель и задачи образовательной программы

Цель – формирование творческой личности ребенка 5-7 лет через развитие художественно-эстетических способностей, образного мышления и эмоционального интеллекта средствами изобразительного и прикладного искусства.

Задачи

Обучающие задачи:

1. Обучать основам работы с различными художественными материалами и инструментами (гуашь, акварель, пастель, бумага разной фактуры и др.).

2. Развивать практические умения и навыки в области рисунка.
3. Обучить основам цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные тона) и композиции.
4. Познакомить с элементами народных промыслов и региональных художественных традиций.

Развивающие задачи:

1. Развивать творческое воображение, фантазию, образное и пространственное мышление.
2. Развивать мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию.
3. Способствовать развитию эмоциональной сферы, умения распознавать и выражать эмоции через художественные образы.
4. Развивать познавательную активность, любознательность и навыки экспериментального исследования свойств материалов.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать интерес к искусству, культуре и традициям родного края, чувство прекрасного.
2. Формировать уважительное отношение к труду (своему и других людей), аккуратность и самостоятельность.
3. Воспитывать навыки сотрудничества и взаимопомощи в процессе коллективной творческой деятельности.
4. Содействовать формированию эмоционально-положительного отношения к окружающему миру.
5. Воспитывать усидчивость, целеустремленность и умение доводить начатое дело до конца.

1.8. Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- сформирована мотивация к творческой деятельности и познанию искусства.
- развито эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, способность видеть и ценить прекрасное.
- воспитаны навыки сотрудничества: умение работать в коллективе, уважать труд и творчество сверстников, участвовать в обсуждении работ.
- проявлены начальные навыки самоорганизации и ответственности при подготовке рабочего места и уборке материалов.
- сформировано позитивное самоощущение и уверенность в своих силах на основе возможности самовыражения через творчество.
- воспитано уважительное отношение к культурным традициям и народному искусству родного края.

Метапредметные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу, понимать инструкцию педагога.
- умение концентрировать внимание на выполнении работы в течение всего занятия.
- развиты логических операций: сравнение произведений, выявление простейших причинно-следственных связей.
- способность задавать вопросы педагогу и сверстникам по теме занятия.

- овладение навыками ведения диалога, умение договариваться и распределять роли в совместной деятельности.

Предметные:

- получены знания об основных и составных цветах, теплых и холодных оттенках.
- освоены различные техники рисования.
- способность создавать выразительные образы на основе собственного замысла.
- умение использовать полученные знания и умения для самостоятельного решения творческих задач.
- проявлена инициативы в выборе материалов и цветового решения для воплощения своих идей.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Программа реализуется на государственном языке РФ – русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Модульный принцип представления содержания ДОП и построения учебных планов:

- проведение открытых занятий (не менее 2-х раз в год), где родители становятся не просто зрителями, а равноправными участниками творческого процесса вместе со своими детьми (например, создание парного рисунка).

Условия набора и формирования групп

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: разновозрастные;

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий: занятия могут проводиться фронтально, по подгруппам или индивидуально. Фронтальная (групповая) форма — основная форма проведения занятий. Проведение большей части занятий, особенно на этапе объяснения новой темы, проведения вводной беседы, показа педагогом приемов работы, организации подвижных игр и физкультминуток, подведения итогов. Работа в малых группах (подгруппах) используется для выполнения коллективных проектов (создание общего панно, диорамы, коллажа), когда содержание задания предполагает сотрудничество и взаимопомощь (например, обмен материалами, идеями), для развития навыков коммуникации и умения договариваться. Индивидуальная форма работы используется для диагностики стартовых, промежуточных и итоговых результатов освоения программы, выполнения итоговых творческих работ, направленных на демонстрацию личных достижений ребенка, работы с одаренными детьми по разработке и реализации их авторских замыслов, подготовке к конкурсам, работы с детьми, испытывающими временные трудности в освоении материала (например, если ребенок пропустил занятие или не усвоил ключевой навык).

Занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: выставка, игра, конкурс, мастер-класс.

Особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие состоит из трех частей: вводная - предназначена для организации детей, освежения впечатлений, полученных на прошлых занятиях, выдвижения проблемы и гипотезы, формирования замысла; основная – реализация замысла, нахождение пути решения проблемы, подтверждение или опровержение поставленной гипотезы; заключительная – оценка готовых работ, анализ.

Материально-техническое оснащение

Оборудование:

Стол детский двухместный (8 шт.);
Стул детский (15 шт.);
Доска (1 шт.);
Шкаф для хранения пособий (1 шт.);
Фланелеграф (1 шт.);
Музыкальная колонка (1 шт.).

Инструменты и материалы:

Графические карандаши (15 шт.);
Гуашь (15 шт.);
Палитра (15 шт.);
Акварельные краски (15 шт.);
Кисточки (15 шт.);
Свечи (15 шт.);
Клей карандаш (15 шт.);
Восковые мелки (15 уп.);
Стаканчики-непроливайки (15 шт.);
Салфетки для кисточек (15 шт.);
Подставка для кисточек (8 шт.);
Подручный материал: сухие листья, цветы, сырые овощи, нитки, воздушные шары, жидкое мыло др.
Бумага разного формата и фактуры.

Учебно – методические пособия:

Аудиозаписи в соответствии с темами занятий.
Иллюстрации: «Времена года», «Природа», «Природные явления», «Дети на прогулке», «Мои игрушки».
Сборник стихотворений о природе.
Сборник загадок для детей.
Дидактические игрушки (заяц, мишка, снеговик, елочка, собачка, кошка и др.).

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования», знать особенности работы с обучающимися дошкольного возраста и обладать не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в области организации учебной деятельности детей.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с основами рисования	10	1	9	
2.	Необычные техники	17	1	16	
3.	Сюжетное и декоративное искусство	10	1	9	
4.	Художественное видение окружающего мира	9	1	8	
5.	Пейзаж, натюрморт, портрет	7	1	6	
6.	Закрепление и результаты изученного	10	1	9	
	Контрольные и итоговые занятия	1		1	Выставка работ
	Итого	64	6	58	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим Занятий
1 год	1 октября 2025 г.	31 мая 2026 г.	32	64	2 раза в неделю по 25-30 мин.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 64
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 64
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 29.08.2025 № 1



УТВЕРЖДЕНА

приказом от 01.09.2025 № 64-1-ОД
заведующий

Т.В. Суворова

Рабочая программа
«Цвет и свет»

Срок освоения программы 8 месяцев
Возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик программы
Асланян Марианна Артуровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025 г.

1. Особенности организации образовательного процесса:

Интегративный подход: связь с другими областями: развитие речи (описание работ), окружающий мир (рисование с натуры), музыка (передача настроения), литература (иллюстрирование сказок);

Свобода выбора и творчества: дети самостоятельно выбирают материалы, цвета и часто сюжеты для рисования, что поддерживает их инициативу.

Разнообразие форм работы: групповая (обсуждение, выставки), подгрупповая (совместные проекты, например, большое панно), индивидуальная (создание собственных работ).

Акцент на процесс, а не результат: ценится личный опыт, эксперимент и старание ребенка, а не «правильность» или «похожесть» рисунка.

Взаимодействие с семьями: родители привлекаются через мастер-классы, что укрепляет связь между садом и домом.

Итог в форме выставки и обсуждения: завершение занятия — это обязательная рефлексия, где дети учатся презентовать свою работу и доброжелательно обсуждать творчество других.

Главный принцип: создание безопасной, богатой и поддерживающей среды, где каждый ребенок чувствует себя успешным художником.

Форма организации деятельности учащихся:

групповая - организация работы в группе;

в парах - организация работы по парам;

индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;

2. Задачи

Обучающие задачи:

1. Обучать основам работы с различными художественными материалами и инструментами (гуашь, акварель, пастель, бумага разной фактуры и др.).

2. Развивать практические умения и навыки в области рисунка.

3. Обучить основам цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные тона) и композиции.

4. Познакомить с элементами народных промыслов и региональных художественных традиций.

Развивающие задачи:

1. Развивать творческое воображение, фантазию, образное и пространственное мышление.

2. Развивать мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию.

3. Способствовать развитию эмоциональной сферы, умения распознавать и выражать эмоции через художественные образы.

4. Развивать познавательную активность, любознательность и навыки экспериментального исследования свойств материалов.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать интерес к искусству, культуре и традициям родного края, чувство прекрасного.

2. Формировать уважительное отношение к труду (своему и других людей), аккуратность и самостоятельность.

3. Воспитывать навыки сотрудничества и взаимопомощи в процессе коллективной творческой деятельности.

4. Содействовать формированию эмоционально-положительного отношения к окружающему миру.

5. Воспитывать усидчивость, целеустремленность и умение доводить начатое дело до конца.

3. Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- сформирована мотивация к творческой деятельности и познанию искусства.
- развито эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, способность видеть и ценить прекрасное.
- воспитаны навыки сотрудничества: умение работать в коллективе, уважать труд и творчество сверстников, участвовать в обсуждении работ.
- проявлены начальные навыки самоорганизации и ответственности при подготовке рабочего места и уборке материалов.
- сформировано позитивное самоощущение и уверенность в своих силах на основе возможности самовыражения через творчество.
- воспитано уважительное отношение к культурным традициям и народному искусству родного края.

Метапредметные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу, понимать инструкцию педагога.
- умение концентрировать внимание на выполнении работы в течение всего занятия.
- развиты логических операций: сравнение произведений, выявление простейших причинно-следственных связей.
- способность задавать вопросы педагогу и сверстникам по теме занятия.
- овладение навыками ведения диалога, умение договариваться и распределять роли в совместной деятельности.

Предметные:

- получены знания об основных и составных цветах, теплых и холодных оттенков.
- освоены различные техники рисования.
- способность создавать выразительные образы на основе собственного замысла.
- умение использовать полученные знания и умения для самостоятельного решения творческих задач.
- проявлена инициативы в выборе материалов и цветового решения для воплощения своих идей.

4. Содержание обучения

Наименование тем занятий	Содержание
Тема 1. Знакомство с основами рисования	<i>Теория:</i> ознакомление детей с основными цветами, материалами, которыми можно рисовать, техникой безопасности при работе. Освоение знаний в области художества (история возникновения в мире, в России, области

		применения и др.). Сформировать умение отличать холодные и теплые оттенки цветов. Развивать умение рисовать аккуратно. <u>Практика:</u> начать рисовать некоторыми видами материалов (гуашь, акварель, восковые мелки), смешивать цвета красок, пробовать рисовать несколькими материалами сразу.
Тема 2. Необычные техники		<u>Теория:</u> ознакомление детей с различными нетрадиционными техниками рисования, техникой безопасности при работе. Развивать интерес к рисованию через использование нетрадиционных техник, развивать воображение, мышление, стремление к наилучшему результату. <u>Практика:</u> сформировать умение работать не только традиционными материалами, но и нетрадиционными (губкой, ниткой, трубочкой и др.), работать в нескольких техниках сразу.
Тема 3. Сюжетное и декоративное искусство		<u>Теория:</u> дети получают знания о сюжетном и декоративном рисовании, истории возникновения, области применения. Формировать понимание о каждом из видов, что в себя включает, понимать внешние особенности. <u>Практика:</u> рисовать сюжетные и декоративные картины, расписывать предметы в декоративном стиле (тарелки, доски, игрушки). Рисовать, совмещая виды изобразительного искусства, используя несколько материалов.
Тема 4. Художественное видение окружающего мира	4.	<u>Теория:</u> учить замечать и изображать объекты окружающего мира (природа, животные, город); формировать умение рисовать аккуратно, пытаясь добиться максимальной схожести с тем или иным предметом. <u>Практика:</u> рисовать различные предметы, используя традиционные и нетрадиционные материалы и техники. Развивать мышление и фантазию через метод «дорисовки» (умение видеть в различных линиях предметы и дорисовывать их)
Тема 5. Пейзаж, натюрморт, портрет		<u>Теория:</u> расширить знания детей о том, что такое пейзаж, натюрморт, портрет. Рассказать об отличительных чертах каждого рисунка, рассказать об истории возникновения и познакомить с самыми известными картинами художников в области данных видов. <u>Практика:</u> рисовать каждый жанр как в традиционной технике, так и в нетрадиционной. Уметь рисовать натюрморт с натуры, портрет человека и автопортрет.
Тема 6. Закрепление и результаты работы		<u>Теория:</u> закрепить полученные знания в области рисования, уметь отличать жанры, виды рисования. Вспомнить правила безопасности при работе с различными материалами, уметь рисовать по задумке, словесной инструкции. <u>Практика:</u> рисование коллажа, сочетающего в себе несколько видов традиционных и нетрадиционных техник рисования. Воспроизведение рисунка на бумаге по словесной инструкции,

	самостоятельно сочетать разные техники.
--	---

5. Календарно-тематический план

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Октябрь				
Знакомство с основами рисования:				
1. Что такое искусство? (теория знакомства с рисованием)	1	1	02.10.25	
2. Моя любимая игрушка (рисование кистью и гуашью)		2	07.10.25	
3. Необычная радуга (рисование гуашью разных цветов, смешивание цветов)		3	09.10.25	
4. Юг и север (рисование теплыми и холодными цветами)		4	14.10.25	
5. Цветной дождь (рисование восковыми мелками)		5	16.10.25	
6. Подарок (рисование с помощью гуаши и восковых мелков)		6	21.10.25	
7. Мой милый друг (рисование акварелью)		7	23.10.25	
8. Темнее-светлее (рисование акварелью)		8	28.10.25	
9. Красивый закат (рисование гуашью, акварелью и восковыми мелками) (мастер-класс с родителями)			30.10.25	
Ноябрь				
10. Тише, слышу (рисование любым из изученных материалов, воспринимая на слух)		9	04.11.15	
Необычные техники:				
1. Нетрадиционные техники рисования (теория знакомства с НТР)	1		06.11.25	
2. Мороженое (рисование мыльными пузырями и восковыми мелками)		1	11.11.25	
3. Что-то вижу (ниткография)		2	13.11.25	
4. Зеркало (монотипия)		3	18.11.25	
5. Вкусные фрукты (рисование		4	20.11.25	

апельсином)				
6. Под водой (рисование солью)		5	25.11.25	
7. Вазочка (хрустальная бумага)		6	27.11.25	
Декабрь				
8. Я придумал! (кляксография)		7	02.12.25	
9. Воздушные шарик		8	04.12.25	
(рисование с помощью целлофановых пакетов)		9	09.12.25	
10. Мой домик (граттаж)		10	11.12.25	
11. Необычный салют (набрызг)		11	16.12.25	
12. Животные африки (пуантилизм)		12	18.12.25	
13. Необычная абстракция (рисование с помощью малярного скотча)		13	23.12.25	
14. Моя собственная краска (создание своей краски и рисование ею) (мастер-класс с родителями)		14	25.12.25	
15. Вижу-вижу (рисование штампами)				
Январь				
16. Мой любимый мультик (рисование 3-мя любимыми техниками)		15	13.01.26	
17. Платье для мамы (рисование 3-мя любимыми техниками)		16	15.01.26	
Сюжетное и декоративное искусство:	1			
1. Что-то новое (знакомство с сюжетным и декоративным рисованием)		1	20.01.26	
2. Замок снежной королевы (кляксография)		2	22.01.26	
3. Ковер-самолет (рисование крупой)		3	27.01.26	
4. Моя любимая сказка (рисование мыльными пузырями)			29.01.26	
Февраль				
5. Рыбка Немо (рисование ладошкой)		4	03.02.25	
6. Декоративная тарелка (рисование хохломских узоров на тарелке) (мастер-класс с		5	05.02.25	
		6	10.02.26	

родителями) 7. Роспись вазы (рисование гжельских узоров на вазе) 8. Необычная сказка (рисование персонажей придуманной сказки любыми 2-мя нетрадиционными способами рисования) 9. Заколдованный лес (рисование свечкой) 10. Роспись доски (рисование жостовской росписи на доске)		7	12.02.26	
		8	17.02.26	
		9	19.02.26	
Художественное видение окружающего мира: 1. Удивительный мир (знакомство с местами мира, которые можно изображать (природа, животные, город)) 2. Улицы нашего города (рисование с помощью малярного скотча)	1		24.02.26	
		1	26.02.26	
Март				
3. Аквариум с рыбками (рисование мыльными пузырями и ладошкой) 4. Одуванчики на лугу (рисование ватными палочками (пуантилизм)) 5. Космос (набрызг) 6. Как растет цветок? (сюжетная композиция любым из выбранных материалов) 7. Ветка сирени (рисование пальцами) 8. Моя любимая достопримечательность (рисование мелками и акварелью) 9. Волшебный зверек (рисование необычного зверька в лесу города Санкт-Петербург любыми материалами и техниками)		2	03.03.26	
		3	05.03.26	
		4	10.03.26	
		5	12.03.26	
		6	17.03.26	
		7	19.03.26	
		8	24.03.26	

Пейзаж, натюрморт, портрет: 1. Что такое пейзаж, натюрморт и портрет? (знакомство с жанрами рисования) 2. Закат над морем (техника по мокрому)	1	1	26.03.26 31.03.26	
Апрель				
3. Городской пейзаж (рисование акварелью)		2	02.04.26	
4. Фруктовая тарелка (рисование восковыми мелками)		3	07.04.26	
5. Цветы в вазе (пуантилизм)		4	09.04.26	
6. Веселый автопортрет (рисование с помощью губок)		5	14.04.26	
7. Моя мамочка (рисование любыми материалами и техниками)		6	16.04.26	
Закрепление и результаты изученного:	1		21.04.26	
1. Теперь умею все (беседа о полученных знаниях)		1	23.04.26	
2. Шляпа для художника (разрисовка шляпы любыми способами и материалами) (мастер-класс с родителями)		2	28.04.26	
3. Волшебная рамка (декоративное оформление сделанной ранее работы)		3	30.04.26	
4. Маленький иллюстратор (рисование обложки к своей любимой сказке)				
Май				
5. Цвет моего настроения (абстрактная живопись)		4	05.05.26	
6. Рисую в подарок другу (рисование на формате А3 любыми материалами и техниками)		5	07.05.26	
7. Повтори мой шедевр (повторение ранее выполненной работы по памяти)		6	12.05.26	
8. Дизайнер (разрисовка белой футболки)		7	14.05.26	
9. Комикс про мой день (сюжетное рисование)		8	19.05.26	
		9	21.05.26	

10. Рисунок с закрытыми глазами (рисунок восковыми мелками)				
---	--	--	--	--

6. Методические материалы

- рисование акварелью, гуашью; отпечатки листьев, пузырчатой пленки, губки, нитки; рисование по мокрому, солью, свечами, мыльными пузырями.

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028. / Министерство просвещения Российской Федерации. – Москва : ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.
2. СП 2.4.3648–20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : текст с изм. и доп. на 2024 г. / утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. – Москва : Эксмо, 2024. – 48 с.
3. Зубарева, Н.М. Дети и изобразительное искусство / Н.М. Зубарева. - М.: Просвещение, 2012. – 406 с.
4. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество/ Т.С.Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.
5. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду /Т.С.Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 112 с.
6. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. - 192 с.
7. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / Т.С.Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 136 с.
8. Леонова, Л.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование / Л.Н.Леонова. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – 240 с.
9. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / И.А.Лыкова. – М.: ИД Цветной мир, 2016. – 216 с.
10. Мещерякова, С.Ю., Галигузова, Л.Н. Художественно-эстетическое развитие детей / С.Ю.Мещерякова, Л.Н.Галигузова. – СПб.: Русское слово, 2019. – 64 с.
11. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования/ С.В.Погодина. – М.: Академия, 2012.- 230 с.
12. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 2012. – 198 с.
13. Саллинен, Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная группы / Е.В.Саллинен. – М.: Каро, 2015. – 192 с.

Дидактические средства и информационные источники могут быть представлены в виде разделов учебно-методического комплекса к ДОП по форме, разработанной в организации или самостоятельно педагогом.

7. Оценочные материалы

Регулярность проведения оценки качества- 1 раз в год

Вопросы диагностики

1. Основы рисования	Название основных цветов и их оттенков Умение правильно держать кисть и пользоваться ею Умение рисовать различные линии и формы Получение эмоционального отклика
2. Нетрадиционные техники	Реакция на нетрадиционные техники рисования Может ли добиться нужного эффекта в той или иной технике Использование изученной техники для реализации замысла Развитии фантазии или речи при обсуждении работы
3. Знание видов и жанров рисования	Создание собственного сказочного образа/сюжета Использование декоративных элементов для украшения Передача в рисунке настроения, характера Умение комбинировать знакомые техники Нахождение различий в жанрах рисования Передача специфики в своих работах
4. Познание окружающего	Узнаваемость образа Передача простых признаков объекта Расположение объектов на листе осознанно Соблюдение последовательности в создании образов
5. Личностный компонент	Самостоятельность в выборе темы и техники Проявление творческой инициативы, отклоняясь от образца Эмоциональное отношение к собственному творчеству

Критерии оценивания

Высокий уровень	Держит кисть правильно, уверенно, аккуратно пользуется материалами. Называет 5-6 основных цветов и оттенков (светло-синий, темно-зеленый). Рисует четкие, контролируемые линии и замкнутые округлые формы. Проявляет живой интерес, задает вопросы, с энтузиазмом включается в эксперимент. Понимает причинно-следственную связь: «если сделать так – получится это». Увидев эффект, предлагает, на что это похоже, и дорисовывает образ. Эмоционально описывает свой рисунок: «Это не просто клякса, это летучий дракон!». Придумывает оригинального героя или сюжет, не копируя полностью образец. Самостоятельно украшает работу узорами, старается сделать ее «богаче». Использует 2-3 знакомые техники в одной работе.
-----------------	---

	Рисунок узнаваем без подсказок, есть характерные детали (уши, окна, листва). Старается передать реальные цвет и форму (яблоко круглое, красное). Использует всю плоскость листа, располагает объекты обоснованно (небо вверху, земля внизу). Следует плану: сначала фон, потом крупные объекты, потом детали. Уверенно различает и может объяснить: «Это портрет, потому что тут лицо». В пейзаже есть плановость (дальше-ближе), в натюрморте — составление группы, в портрете — черты лица. Выбирает тему и осознанно подбирает техники для ее реализации. Узнает и свободно применяет 4-5 изученных техник по памяти. Смело экспериментирует, комбинирует, вносит в работу собственные замыслы. Проявляет уверенность, гордость за работу, может аргументировать свой выбор.
Средний уровень	Держит кисть неуверенно, правила соблюдает с напоминанием взрослого. Называет 3-4 основных цвета (красный, синий, желтый, зеленый). Рисует формы и линии, но они могут быть неровными, прерывистыми. Интересуется, но действует осторожно, с оглядкой на взрослого или других детей. Остерегается нового (боится испачкаться), может отказаться от участия. Добивается результата после нескольких проб или с помощью педагога. С помощью наводящих вопросов взрослого может дорисовать образ. Дает простые названия: «Это моя рыбка». Создает образ по аналогии с образцом, с небольшими изменениями. Украшает работу по предложенному взрослым алгоритму (например, точками по контуру). Использует одну основную и одну дополнительную технику. Рисунок узнаваем, но детали могут отсутствовать или быть схематичными. Передает 1-2 признака (яблоко красное, но квадратное). Располагает объекты на листе, но может не соблюдать пропорции и пространство. Может перескакивать этапы, нуждается в напоминании о последовательности. Различает с небольшой подсказкой или наводящим вопросом. Передает основные черты жанра, но могут быть ошибки (например, объекты в натюрморте «разъезжаются»). Выбирает тему, но техники выбирает с помощью или по привычке. Узнает и применяет 2-3 техники, возможно, с небольшой помощью.

	Следует образцу, но может добавить небольшие собственные детали. Доволен работой, но мнение может легко меняться от мнения окружающих.
Низкий уровень	Держит кисть как кулак, может пачкать краски, разливать воду. Путает названия цветов, знает 1-2. Ведет кисть хаотично, не контролируя форму. Безразличен или негативно настроен к процессу, может бросить работу. Действует хаотично, не понимая связи между действием и результатом. Остается на уровне эксперимента, не выходя на уровень создания образа. Затрудняется объяснить, что изображено. Повторяет образец, предложенный педагогом, без изменений. Не понимает задачи «украсить», рисует только основное. Использует только одну технику. Образ неузнаваем, требуется словесное объяснение ребенка. Признаки не передаются осознанно. Объекты «летают» по листу, не привязаны к линии горизонта. Действует хаотично, без плана. Не различает жанры. Рисует, не учитывая специфику жанра. Ждет инструкции от взрослого, что и как рисовать. Забывает техники, даже при напоминании применяет их с трудом. Строго копирует предложенный образец без изменений. Безразличен к результату или негативно оценивает свои работы («я плохо нарисовал»).

Список методической литературы

- Алексеева О. Задания для маленьких патриотов Ребёнок в детском саду. – 2010. – № 2
- Воротынцева О. Как научить детей любить Предшкольное образование. – 2009. — № 2. – (проект «Я-гражданин, патриот»)
- Гогоберидзе А. Маленькие граждане большой страны Ребёнок в детском саду. – 2009. – № 3.
- Деркунская В. Воспитание гражданской позиции старших дошкольников Ребёнок в детском саду. – 2010. – № 4.
- Ермакова Т.В. Воспитание чувств патриотизма у дошкольников Методист. – 2014. — № 3. – С. 66–68.
- Носова Г. Воспитываем гражданина России Ребёнок в детском саду. – 2009. – № 3.
- Сакавичене О. Патриотическое воспитание дошкольников Ребёнок в детском саду. – 2006. — № 2.
- Шаламова Е. Патриотическое воспитание: создание предметно-развивающей среды Ребёнок в детском саду. – 2009. – № 5; 2010. – № 1.
- Юдина Г. Патриотическое воспитание Ребёнок в детском саду. – 2001. — № 4. – (проект).

- Якушева Т.А. Воспитание гражданско-патриотических чувств у ребёнка старшего дошкольного возраста Дошкольная педагогика. – 2006. – № 6.
- Варганова О.И. Гусельников Ю.С. Путешествие по Приморскому району, «Утро» Санкт-Петербург

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147276

Владелец Суворова Татьяна Васильевна

Действителен с 15.09.2025 по 15.09.2026