

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 64
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 64
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 29.08.2025 № 1



УТВЕРЖДЕНА

приказом от 01.09.2025 № 64-1-ОД
заведующий

Т.В. Суворова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Давай играть!»**

**Срок освоения программы 1 год
Возраст обучающихся 3-5 лет**

Разработчик программы
Ниткина Дарья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025 г

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Давай играть!» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными нормативными актами ГБДОУ.

1.1. Направленность программы

Программа «Давай играть» обладает художественной направленностью и способствует развитию музыкально-ритмических и творческих способностей обучающихся, содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию, путем приобщения к искусству, народному творчеству, сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Направлена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры.

1.2. Адресат программы

Программа предназначена для детей младшего и среднего дошкольного возраста от 3-5 лет

1.3. Актуальность программы

Программа учитывает образовательные потребности, интересы дошкольников, поскольку она способствует всестороннему развитию личности через объединение движений, ритма и актерского мастерства. На сегодняшний день важно формировать творческое и критическое мышление, эмоциональный интеллект и коммуникативные способности. В условия быстрого темпа жизни и возрастающих требований к социальной компетенции такие занятия помогают улучшить физическую координацию, развивать психологическую устойчивость и социальное взаимодействие, что делает программу востребованной для детей и их семей.

1.4. Отличительные особенности / новизна программы

Новизна программы «Давай играть!» для детей 3-5 лет заключается во взаимодействии методических комплексов, которые объединяют элементы театрализованного представления и ритмично-пластических упражнений, ориентированных именно на дошкольный возраст, что позволяет развивать не только физические навыки, но и эмоционально-образное мышление.

Театрализация подразумевает зависимость выполняемых гимнастических упражнений от конкретного содержания литературного материала, тематически проходящего через каждое занятие.

Таким образом, движение наполняется художественным смыслом и является отражением сюжетной линии, воплощая в себе основной принцип хореографического направления.

Данные занятия проходят в условиях игровой активности, при этом учитывая современные педагогические подходы к развитию детей дошкольного возраста, что существенно расширяет возможности формирования творческих и коммуникативных навыков у детей.

1.5. Уровень освоения программы - общекультурный.

Уровень освоения ДОП - общекультурный. Определяется в соответствии с требованиями:

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы		
Общекультурный	1 год	64 часа	- Формирование и развитие творческих способностей детей; - Формирование общей культуры учащихся; - Удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном совершенствовании.	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне образовательной организации

1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 учебный год (8 месяцев). Объем программы – 64 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 20 минут.

1.7. Цель и задачи образовательной программы

Цель – Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение ритмическими движениями под музыку.

Задачи

1. Образовательные задачи:

- Сформировать музыкально – ритмические навыки у ребенка;
- Обучить навыкам танцевального мастерства.

2. Развивающие задачи:

- Развивать координацию, гибкость, пластичность, общую координацию, выносливость;
- Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации.

3. Воспитательные задачи:

- Воспитывать познавательный интерес к искусству звуков;
- Воспитывать художественный вкус у ребенка;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

1.8. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Формирование умения воспринимать и выражать собственные эмоции через мимику и пантомимику.
- Развитие эмоциональной отзывчивости и способности сопереживать
- Проявление инициативы и самостоятельности при выборе места и перестроении в зале.
- Содействие совместной работы в коллективе, соблюдение правил поведения на занятиях, создание дружеской атмосферы.

Метапредметные результаты:

- Формирование навыков саморегуляции и концентрации внимания на выполнении заданий от начала до конца.
- Умения работать в группе: слушать и учитывать действия других детей, перестраиваться и взаимодействовать в различных игровых ситуациях.

- Развитие способностей к восприятию художественного образа через сочетание музыки, движения и эмоций.
- Умение самостоятельно ориентироваться в пространстве.

Предметные результаты:

- Владение базовых движений театрализованной ритмопластики: выполнение движений под музыку, смена позиций (в круг, пары, друг за другом).
- Выполнение упражнений последовательно, начиная и заканчивая движения вместе с музыкой.
- Развитие чувства ритма через музыкально-ритмические движения.
- Развитие координации движений, ритмичности и пластичности тела в игровой и театрализованной форме.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Программа реализуется на государственном языке РФ – русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы: - модульное построение программы. Каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов, все входящие в программу модули логически между собой связаны.

Условия набора и формирования групп

Условия приема свободные, принимаются все желающие с учетом состояния здоровья ребенка

Количество обучающихся в группе: не более 15 человек.

В обучении по дополнительной программе могут принимать участие как мальчики, так и девочки, находящиеся на этапе активного развития моторики, речи и эмоциональной сферы.

Для успешного обучения не требуется наличие специальных базовых знаний или предварительной подготовки, однако у детей должен быть интерес к игровым и творческим занятиям, а также положительная мотивация к участию в групповых активностях. Дополнительная программа ориентирована на детей с разным уровнем физических навыков, при этом занятия проходят с учётом индивидуальных особенностей и темпов развития ребёнка. Особые способности в области ритма и пластики не обязательны.

Физическое здоровье детей должно позволять им участвовать в активных движениях без ограничений, противопоказаниями являются серьёзные заболевания опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы или другие медицинские ограничения, требующие индивидуального подхода или запрета на физическую активность.

Формы организации и проведения занятий

Занятия проводятся в групповом формате с использованием приемов индивидуального подхода.

Используются следующие организации деятельности детей:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно);

Формы проведения занятий. Занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы:

- занятие – игра
- занятие – сказка
- занятие-путешествие
- занятие-открытие

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса построена на базовых ступенях:

I. Вводная часть:

- приветствие, орг. момент;
- ритмическая разминка/ музыкальная распевка.

II. Основная часть:

- танцевальные композиции и исполнение;
- театрализация;
- разучивание новых музыкально-ритмических упражнений;
- аудиопрослушивание;
- чтение рифмовок, стихотворений, пение песен;
- просмотр нового материала (музыкального);

III. Заключительная часть:

- закрепление пройденного материала в виде игр, диалогов, речевых ситуаций;
- прогнозирование на следующее занятие.

Весь учебный материал Программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и формирование практических умений и навыков.

На занятиях повторяются различные группы упражнений, постоянно чередующиеся между собой. В основе Программы лежат соответствующие методы воздействия на ребенка с учетом его возрастных особенностей. Ведущими методами являются методы прямого воздействия: словесные, наглядные, практические (игровые).

Материально-техническое оснащение

- Музыкальный зал
- Колонка
- Видеопроектор и экран
- Ноутбук ASUS
- Плейлист с классической музыкой, с музыкой разных жанров, обучающие («Знакомство с театром»)
- Портреты русских и зарубежных композиторов
- Иллюстрации к музыкальным произведениям

- Картотеки:
 - музыкальных произведений
 - сведений о композиторах
 - музыкальных терминов
 - стихов
- Плей лист с танцами, хороводами, играми и упражнениями
- CD-диски «На зарядку становись!»
- CD-диски «Танцевальная ритмика», «Танцевальная палитра», «Ритмическая мозаика»
- Картотеки:
 - виды танцев
 - пластические этюды
 - моделирование (танцевальные позы и движения)
- Различные атрибуты для танцев (Разноцветные шарфы, платки, флажки, султаны, ленты, колечки, искусственные цветы, листья, снежки, снежинки и др.)
- Театры:
 - теневой
 - театр игрушки
 - би-ба-бо
 - пальчиковый
 - настольный
- Ширма
- Костюмы:
 - персонажей сказок
 - животных и птиц
- Элементы костюмов:
 - шапки грибов и ягод,
 - разноцветные юбки, бриджи, жилетки, перчатки, пелерины, лосины
 - головные уборы (береты, шляпы и др.)
 - гимнастические купальники
- Музыкально-дидактические игры:
 - «Играем в театр»
 - «Покажи сказку по картинкам»

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, владение музыкальным инструментом

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Имитация	10	4	6	
3.	Настроение в музыке и пластике	11	2	6	
4.	Музыкальное начало	16	5	11	
5.	Сюжетные танцы	9	3	6	

6.	Игра-этюды	8	3	5	
7.	Свободное творчество	10	3	7	
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Наблюдение
	Итого	64	22	42	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим Занятий
1 год	1 октября 2025 г.	31 мая 2026 г.	32	64	64	2 раза в неделю, по 1 академическому часу (20 минут)

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 64
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 64
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 29.08.2025 № 1



УТВЕРЖДЕНА

приказом от 01.09.2025 № 64-1-ОД
заведующий

Т.В. Суворова

**Рабочая программа
«Давай играть!»**

**Срок освоения программы 1 год
Возраст обучающихся 3-5 лет**

Разработчик программы
Ниткина Дарья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025 г.

1. Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса построена на базовых ступенях:

I. Вводная часть:

- приветствие, орг. момент;
- ритмическая разминка/ музыкальная распевка.

II. Основная часть:

- танцевальные композиции и исполнение;
- театрализация;
- разучивание новых музыкально-ритмических упражнений;
- аудиопрослушивание;
- чтение рифмовок, стихотворений, пение песен;
- просмотр нового материала (музыкального);

III. Заключительная часть:

- закрепление пройденного материала в виде игр, диалогов, речевых ситуаций;
- прогнозирование на следующее занятие.

Весь учебный материал Программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и формирование практических умений и навыков.

На занятиях повторяются различные группы упражнений, постоянно чередующиеся между собой. В основе Программы лежат соответствующие методы воздействия на ребенка с учетом его возрастных особенностей. Ведущими методами являются методы прямого воздействия: словесные, наглядные, практические (игровые).

2. Задачи

1. Образовательные задачи:

- Сформировать музыкально – ритмические навыки у ребенка;
- Обучить навыкам танцевального мастерства.

2. Развивающие задачи:

- Развивать координацию, гибкость, пластичность, общую координацию, выносливость;
- Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации.

3. Воспитательные задачи:

- Воспитывать познавательный интерес к искусству звуков;
- Воспитывать художественный вкус у ребенка;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

3. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Формирование умения воспринимать и выражать собственные эмоции через мимику и пантомимику.
- Развитие эмоциональной отзывчивости и способности сопереживать
- Проявление инициативы и самостоятельности при выборе места и перестроении в зале.
- Содействие совместной работы в коллективе, соблюдение правил поведения на занятиях, создание дружеской атмосферы.

Метапредметные результаты:

- Формирование навыков саморегуляции и концентрации внимания на выполнении заданий от начала до конца.
- Умения работать в группе: слушать и учитывать действия других детей, перестраиваться и взаимодействовать в различных игровых ситуациях.
- Развитие способностей к восприятию художественного образа через сочетание музыки, движения и эмоций.
- Умение самостоятельно ориентироваться в пространстве.

Предметные результаты:

- Владение базовых движений театрализованной ритмопластики: выполнение движений под музыку, смена позиций (в круг, пары, друг за другом).
- Выполнение упражнений последовательно, начиная и заканчивая движения вместе с музыкой.
- Развитие чувства ритма через музыкально-ритмические движения.
- Развитие координации движений, ритмичности и пластичности тела в игровой и театрализованной форме.

4. Содержание обучения

Наименование раздела и занятия	Содержание
Тема 1. Вводное занятие	<u>Теория:</u> плавное знакомство ребенка с новым миром музыкальной деятельности. <u>Практика:</u> Формировать правильные взаимоотношения между детьми и педагогом, получить приятные эмоции от первого занятия. Развивать самостоятельные навыки приветствия с другими людьми. «Назови себя», «Осьминог», «Ласковое слово»
Тема 2. Имитация	<u>Теория:</u> Чтение коротких рассказов или стихотворений, обсуждение эмоций и персонажей данного произведения, развитие собственных эмоций по средством разговора с педагога, использование наводящих вопросов для самостоятельного анализа детей. Разговор о смысле и содержании литературных произведений <u>Практика:</u> Показ различных эмоций с помощью словесных указаний или наглядного материала (картинок), постановка сказки, рассказа, стихотворения, передача звуковых подражаний животных(если таковые есть).Использование музыкально-ритмических упражнений согласно программе. Ритмические упражнения: Марш, поклон, стопы, топот, прыжки, наклоны, приседания и другие Танцы: Полька, Галоп Танцевальные композиции: «Веселые путешественники», «Рыбачок» муз М. Старокадомского;

	«Чебурашка», «Кузнечик», «Белочка» муз. В. Шаинского; «Колыбельная медведицы»; «Кукла-Неваляшка» муз З. Левиной; «Разноцветные игры» муз Б. Савельева; «Лошадки», «Поросята» муз. Дж. Уотта.
Тема 3. Настроение в музыке и пластике	<u>Теория:</u> Формирование нравственного отношения к добрым и плохим поступкам. Учить правилам безопасности при пожарах или других чрезвычайных ситуациях. Проведение бесед на тему содержания данных рассказов. Рассмотрение иллюстраций, показ презентаций, отрывков мультимедиа где хорошо отражается настроение рассказа и музыки через движения персонажей. <u>Практика:</u> Развивать пластичность с помощью собственного показа или ассоциативного ряда, который доступен для ребенка. Обучать детей правильной постановке стоп и рук, правильная позиция в упражнении. Передача настроения в музыкально ритмических упражнениях, в игре на музыкальных инструментах. Ритмические упражнения: Марш, поклон, стопы, ходьба большими и маленькими шагами Танцевальные композиции: «Куклы-Неваляшки» муз З. Левиной; «Маленький танец» муз. Ф. Куалау (Вариации).
Тема 4. Музыкальное начало	<u>Теория:</u> Обучать детей новому направлению музыкальной деятельности, которая связана с музыкальной грамотой. Объяснять музыкальные термины простыми словами доступными для детей, использование рассказов-сказок, песен, ассоциаций как эффективного приема обучения для детей. Закрепление новых знаний используя наглядный материал (скрипичный ключ, разноцветные нотки, длительности на примере яблока и другое). <u>Практика:</u> Дети исполняют песни которые помогают создать ассоциативный ряд для запоминания музыкальной грамоты. Изучение различных длительностей используя музыкальные инструменты и bodypercussion. По изображению на нотном стане нот, поют нотки, запоминают на какой линейке они находятся, повторяют музыкальные термины и пропевают нотки вместе с педагогом и музыкальным инструментам. Формируют вокальный аппарат и звуковысотный слух исполняя «гамму»
Тема 5. Сюжетные танцы	<u>Теория:</u> Развивать воображение и представление о характере персонажа, углублять знания сюжетных сказках и рассказах, формировать осознанное восприятие сюжета и музыкальной линии. Беседа по теме рассказа, самостоятельные комментарии. Самостоятельный пересказ сказки. Рассматриваем иллюстрации, презентация «По следам зверей и птиц», беседа о зиме и весне, композиция «Разноцветная игра», отгадывание

	загадок, ответы на вопросы, беседа о диких животных. Использование дидактической информационной игры «Подбери пару», посещение виртуального музея «Изба», знакомство с русским бытом, дидактическая игра «Приметы в избе» <u>Практика:</u> Самостоятельный показ детей разные части сюжета сказок, озвучивание и использование музыкально-ритмических упражнений. Использование различных атрибутов и головных уборов для погружения в образ. Ритмические упражнения: Марш, поклон, бег, стопы (разные положения) «Плюшевый медвежонок» муз В.Кривцова «Лошадки», «Поросятки» муз. Дж Уотта «Куклы-неваляшки» муз. З. Левиной
Тема 6. Игры-этюды	<u>Теория:</u> Дети вместе с педагогом знакомятся с одушевлением растений, животных, предметов. Рекомендуются не указывать что нужно делать, а позволить детям самостоятельно изобразить движения. Рассматриваем картинки в книжках и презентациях для понимания образа, подражаем звукам животным. Разучиваем текст маленьких песен, связанных с сюжетом книг. Знакомимся с «Сказками-шумелками» <u>Практика:</u> Дети изображают животных, растения, предметы, другие дети пытаются отгадать данный образ. Использование упражнений с воображаемыми предметами(уронил игрушку, погладить собаку, выпить чашку киселя, понюхать что то ароматное и другие). Обучение игры на музыкальных инструментах по сюжетам сказок-шумелок. Самостоятельное исполнение без показа педагога, развитие внимательности и последовательности. Театрализованные упражнения: «Голодный как волк» «Беспредметное действие» «Палитра» «Показать животное» Ритмические упражнения: Марш (3), поклон, стопы (разные положения), прыжки, ходьба (разная),птичка, дождик, ворота и другие. Танцевальная композиция: «Кузнечик», «Бабочка» В. Шаинского «Едем к бабушке в деревню» г.н.п. Игра «Птички и вороны» муз. А. Кравцович
Тема 7. Свободное творчество	<u>Теория:</u> Повторение и закрепление предыдущей темы, углубление в музыкальную культуру. Изучение музыкальной терминологии используя театрализованную деятельность. Придумать сказку вместе с детьми, использование

	дидактического материала, изучение музыкальных инструментов. Рассматриваем картинки музыкальных инструментов, выявляем их особенности. Играм в дидактические игры и викторины музыкальные. <u>Практика:</u> Прослушивание разных музыкальных инструментов, свободная воображаемая импровизация игры на музыкальных инструментах. Использование различных кукол для театрализации собственной сказки, изменение звуковысотной речи для конкретного персонажа. Развитие ассоциативного ряда по средствам подходящих нот и слов (дом, ре-ремон, фа-фасоль и другие). Повторение театрализованных упражнений Повторение ритмических упражнений Танцевальные композиции «Почесали ушки» аудиозапись «Едем к бабушке в деревню» г.н.п «Маленький танец» муз. Ф. Куалау (Вариации) «Белые кораблики» муз. В. Шаинского
Тема 8. Сказка	<u>Теория:</u> Поведение итогов, включение викторин и использование дидактических игр, разговор о театрах и о представлениях, концертах и цирках. Рассматривание театров, использование презентаций на тему театр <u>Практика:</u> Исполнение знакомых произведений по желанию детей, получение удовольствия от занятий

5. Календарно-тематический план

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Тема 1. «Вводное занятие»	1	-	02.10.25	
Тема 2. «Имитация»	4	6	07.10.25	
1.«Жадин»			09.10.25	
2.«Маша и медведь»			14.10.25	
3.«Когда можно плакать?»			16.10.25	
4.«Мишка-торопышка»			21.10.25	
5.«Кто что делает?»			23.10.25	
6.«Репка»			28.10.25	
7.«Рукавичка»			30.10.25	
8.«Кот и лиса»			06.11.25	
9.«Курочка-ряба»			11.11.25	
Тема 3. «Настроение в музыке и пластике»	2	6	13.11.25	
1.«Цыпленок и утенок»			18.11.25	
2. «Добрая хозяйка»			20.11.25	
3.«Муха-цокотуха»			25.11.25	
4. «Пожар»			27.11.25	

5. «Цветик-семицветик»			02.12.25	
6. «Грустно и весело»			04.12.25	
7. «Как музыка меняет наше настроение?»			09.12.25	
Тема 4. «Музыкальное начало»	5	11	11.12.25	
1. «До воробышка гнездо»			16.12.25	
2. «Сказка о королевстве музыки»			18.12.25	
3. «Что за шум?»			23.12.25	
4. «Лесенка»			25.12.25	
5. «Что такое высоко, а что такое низко?»			30.12.25	
6. «У каждого зверя свой голос»			13.01.26	
7. «Время в музыке»			15.01.26	
8. «Заяц и барабан»			20.01.26	
10. «Что за инструмент?»			22.01.26	
11. «Два друга: мажор и минор»			27.01.26	
12. «Скорости»			29.01.26	
13. «Радуга»			03.02.26	
14. «Сколько можно сосчитать?»			05.02.26	
15. «Мы делили апельсин»			10.02.26	
16. «Мы музыканты!»			12.02.26	
Тема 5. «Сюжетные танцы»	3	6	17.02.26	
1. «Маша-растеряша»			19.02.26	
2. «Заячьи следы»			24.02.26	
3. «Лисичка со скалкой»			26.02.26	
4. «Колобок»			03.03.26	
5. «Подарок для мамы»			05.03.26	
6. Танцы «Для наших мамочек»			10.03.26	
7. «Загадки с нашего двора»			12.03.26	
8. «Музыкальные загадки»			17.03.26	
Тема 6. «Игры-этюды»	3	5	19.03.26	
1. «Звери в яме»			24.03.26	
2. «Три поросенка»			26.03.26	
3. «Кукареку»			31.03.26	
4. «Лесная сказка»			02.04.26	
5. «Живая шляпа»			07.04.26	
6. «Как двигаются животные?»			09.04.26	
7. «Все что мы делаем дома»			14.04.26	
Тема 7. «Свободное творчество»	3	7	16.04.26	
			21.04.26	

1. «Музыка для меня»			23.04.26	
2. «Хлоп-хлоп, топ-топ»			28.04.26	
3. «Про девочку которая плохо пела»			30.04.26	
4. «Сказки-шумелки»			05.05.26	
5. «Ужасный и страшный пых»			07.05.26	
6. «Сочиняем сказку вместе»			12.05.26	
7. «Лесная сказка 2»			14.05.26	
8. «Теремок»			19.05.26	
9. «Зоопарк»				
Тема 8. «Контрольные и итоговые занятия»	1	1	26.05.26	
1. «Давай играть!»			28.05.26	
Итого	22	42	64	

6. Методические материалы

- Картотеки:
 - музыкальных произведений
 - сведений о композиторах
 - музыкальных терминов
 - стихов
 - виды танцев
 - пластические этюды
 - моделирование (танцевальные позы и движения)
- Театры:
 - теневой
 - театр игрушки
 - би-ба-бо
 - пальчиковый
 - настольный
- Костюмы:
 - персонажей сказок
 - животных и птиц
- Элементы костюмов:
 - шапки грибов и ягод,
 - разноцветные юбки, бриджи, жилетки, перчатки, пелерины, лосины
 - головные уборы (береты, шляпы и др.)
 - гимнастические купальники
- Музыкально-дидактические игры:
 - «Играем в театр»
 - «Покажи сказку по картинкам»
 - «Покажи движение по картинке»
 - «Эмоциональная азбука»

Список методической литературы

1. Радынова «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты»
2. Мадорский, Зак, «Музыкальное воспитание ребенка»
3. «Музыкальные занятия и развлечения в детском саду»
Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие»
4. Радынова, «Музыкальные шедевры»
5. Радынова «Слушаем музыку»
6. Буренина «Ритмическая пластика»
7. Крылова И. И., Алексеева И. В. «Театрализованная ритмопластика»
Периодические издания: «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Созвучие» «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», Москва, «Просвещение»
8. Танцевальное пособие «Ку-ко-ша» «Музыка и движение»
9. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
10. Образцова «Музыкальные игры для детей»
11. Театрализованная деятельность Махалёва «Театрализованные занятия в детском саду»
12. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»
13. Сорокина «Играем в кукольный театр»
14. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»
15. Буренина «От игры до спектакля»

7. Оценочные материалы

Метод проверки результативности:

- наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных или специально подобранных заданий (на основе репертуара программы)

Регулярность проверки результативности - два раза в год (в начале и в конце года)

Оценка качества образования проводится по 6 параметрам:

- музыкальность
- эмоциональность
- творческие проявления
- внимание
- память
- подвижность (лабильность) нервных процессов

Критерии оценки педагогических наблюдений. (по 3х бальной шкале)

1. **Музыкальность**— способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений к музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Оценка:

- 3 балла – умение самостоятельно передать характер движений под знакомую контрастную музыку с соблюдением темпа движений;
- 2 балла – умение с частичной помощью педагога передать характер контрастной по настроению музыки с соблюдением темпа. балл – исполнение движений только по показу взрослого, без ориентации на контрастность звучания и темпа музыки.

- 1 балл – отсутствие или слабое понимания, неспособность передачи характер музыки в движении.

2. **Эмоциональность**– выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жесте разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движений, что-то проговаривают, ждут оценки педагога. У неэмоциональных детей мимика бедная не выразительная. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Оценка:

- 3 балла – умение передать игровой образ под знакомую музыку, используя доступные средства выразительности;
- 2 балла – умение повторить за педагогом игровой образ, используя доступные средства выразительности. балл – не умение отразить игровой образ.
- 1 балл - отсутствие или минимальное выражений эмоций, не умение отразить игровой образ.

3. **Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Оценка:

- 3 балла – умение импровизировать под незнакомую музыку, комбинируя знакомые движения;
- 2 балла – умение импровизировать под знакомую музыку, комбинируя знакомые движения;
- 1 балл - не умение импровизировать.

Отдельно проводится оценка развития психических процессов. Критерии оценки одинаковы для всех возрастов и года обучения. Проводится на знакомом материале, по уровню обучения.

4. **Внимание**– способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Оценка:

- 3 балла – выполнение ритмической композиции (разного вида сложности в зависимости от возраста) от начала до конца самостоятельно;
- 2 балла – выполнение композиции с частичной помощью педагога. балл – затруднения в исполнении из- за рассеянности внимания.
- 1 балл – недостаток концентрации, что приводит к рассеянность в движениях, в музыкальных образах

5. **Память** – способность запоминать музыку и движения.

Оценка:

- 3 балла – запоминание композиции с 3-5 исполнений по показу;
- 2 балла – запоминание композиции с 6-8 повторений;
- 1 балл – неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

6. **Подвижность** (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Оценка:

- 3 балла - Норма. Соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и.т.д.;
- 2 балла – Возбудимость. Ускорение движения, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего, перескакивание, торопливость (в зависимости от степени выраженности данного качества)
- 1 балл – Заторможенность. Запаздывание, задержка и медлительность в движениях (в зависимости от степени выраженности данного качества).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147276

Владелец Суворова Татьяна Васильевна

Действителен с 15.09.2025 по 15.09.2026