

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 64
Приморского района Санкт-Петербурга



ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 64
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 01.09.2025 № 64-1-ОД
заведующий

 Т.В. Суворова

Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальная шкатулка»

Срок освоения программы 1 год
Возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик программы
Борисова Алёна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025 г.

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными нормативными актами ГБДОУ.

1.1 Направленность

Художественная направленность программы содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к вокальному искусству.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.2. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-7 лет. Занятия проводятся по возрастам 5-6 и 6-7 лет, в ансамбле (до 16 человек) сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Дети занимаются на свободной основе.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Обучаясь по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная шкатулка» дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

1.3. Актуальность

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, раскрытии в детях музыкальных способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей ДОУ.

1.4. Отличительные особенности программы

В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. Программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами музыкально-ритмических движений, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

1.5. Уровень освоения программы – общекультурный

1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения (1 учебный год) 64 учебных часа (включая 2 итоговых) с 1 октября 2025 г. по 31 мая 2026 г.

1.7 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие музыкальных способностей дошкольников.

Задачи:

Обучающие:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;
- дополнить знания о детских музыкальных инструментах;

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- развивать навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

1.8. Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- развитие мотивов музыкально-образовательной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования; развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности

Метапредметные:

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;

Предметные:

- приобретение навыка публичного выступления,
- умение различать основные музыкальные жанры,
- умение петь протяжно, соблюдая правильную интонацию,
- развитие ритмического и музыкального слуха.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Программа реализуется на государственном языке РФ – русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы: модульная

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие. Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: до 16 человек

Формы организации и проведения занятий: аудиторные

Форма проведения: традиционная, а также отчётные концерты (2 раза в год), участие в творческих конкурсах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков

Материально-техническое оснащение: наличие просторного музыкального зала с необходимым оборудованием: фортепиано, компьютер, микрофоны, усилители звука, детские музыкальные инструменты, костюмерная, реквизит

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования», знать особенности работы с обучающимися дошкольного возраста, уметь играть на музыкальном инструменте, знать основы вокала, соблюдать охрану детского голоса.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, прослушивание музыкальных произведений
2.	Певческая установка и дыхание, дикция	5	1	4	Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая
3	Вокальные упражнения-	22	2	20	Индивидуальная работа

	распевания				
4.	Строй и ансамбль	5	1	4	Фронтальная, практическая, игровая.
5.	Формирование исполнительских навыков	8	2	6	Практическая, дидактические игры
6.	Работа над исполнением хорового произведения	20	0	20	Коллективная
7.	Итоговые занятия	2	0	2	Концерт
	Итого	64	7	57	2 итоговых

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим Занятий
Для детей 5 - 6 лет - 1 год	1 октября 2025 г.	31 мая 2026 г.	32	64	64	2 раза в неделю по 25 мин.
Для детей 6 - 7 лет - 1 год	1 октября 2025 г.	31 мая 2026 г.	32	64	64	2 раза в неделю по 30 мин.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 64
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 64
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 29.08.2025 № 1



УТВЕРЖДЕНА

приказом от 01.09.2025 № 64-1-ОД
заведующий

Т.В. Суворова

Рабочая программа
«Музыкальная шкатулка»

Срок освоения программы 1 год
Возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик программы
Борисова Алёна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025 г.

1. Особенность организации образовательного процесса

Образовательный процесс сочетает в себе индивидуальную работу (сольное исполнение и исполнение в ансамбле), групповую работу (в группе до 16 человек). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу три взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса), организацию певческой деятельности в различных видах исполнительства:

- пение хоровыми группами (дуэт, трио и т.д);
- включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение асаpella
- пение под фортепиано
- пение с игрой на ДМИ

Форма проведения: традиционная, а также отчётные концерты (2 раза в год)

Формы организации деятельности учащихся

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков может меняться в зависимости от цели деятельности);

2. Задачи:

Обучающие:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;
- дополнить знания о детских музыкальных инструментах;

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- развивать навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

3. Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- развитие мотивов музыкально-образовательной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования; развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности

Метапредметные:

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;

Предметные:

- приобретение навыка публичного выступления,
- умение различать основные музыкальные жанры,
- умение петь протяжно, соблюдая правильную интонацию,
- развитие ритмического и музыкального слуха.

4. Содержание обучения

1. Певческая установка и дыхание.

Теория: Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Практика: Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуководение, дикция.

Теория: Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов.

Практика: Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Теория: Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

Практика: Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон

4. Строй и ансамбль.

Теория: Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении.

Практика: Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Теория: Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся динамических изменений.

Практика: организация маленьких «концертов для игрушек»

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Теория: Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроению

Практика: Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед

началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Репертуар	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	4
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	4
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	12
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	20
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	10
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	10
Упражнения и попевки	2
Всего	62
Отчётные концерты	2

5. Календарно-тематическое планирование

Дети 5-6 лет

Октябрь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар	Даты
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «Здравствуйте». М. Картушина.	06.10, 08.10 13.10, 15.10 20.10, 22.10 27.10, 29.10
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».	08.10 15.10 27.10
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании звуков, удерживать интонации на	Пропевание гласных: «А-О-У-И-Э» в разной	06.10 22.10 27.10

	повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	последовательности.	
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Петь на одном звуке.	1. "Этот пальчик.. (Семья) Знакомый материал 3.Игры с ритмом	06.10 08.10 20.10 22.10
5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	Игровое распевание	
6. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Повторение знакомых песен Цикл песен «Поём круглый год» Л.Некрасовой	06.10 08.10 13.10 15.10 20.10 22.10 27.10 29.10
Количество занятий - 8			

Ноябрь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар	Даты
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	03.11, 05.11, 10.11, 12.11, 17.11, 19.11, 24.11, 26.11
2.Артикуляционная	Подготовить речевой	«Здравствуйте»	05.11, 10.11

гимнастика по системе В. Емельянова.	аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».	12.11, 17.11
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).	19.11, 24.11 26.11,
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием чувства ритма и звукоизвлечением.	Чтение текста песен. Ритмические карточки	05.11, 10.11 12.11, 17.11
5.Упражнения для распевания.	Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала	Знакомый репертуар.	03.11, 05.11, 10.11, 12.11, 17.11, 19.11, 24.11, 26.11
6. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 3. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 4. Закреплять	Повторение знакомых песен «Калинка-малинка моя» рус.нар песня И песенки из сборника «Поём круглый год» Л.Некрасовой	03.11, 05.11, 10.11, 12.11, 17.11, 19.11, 24.11, 26.11

	навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 5. Совершенствовать исполнительское мастерство.		
Количество занятий – 8			

Декабрь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар	Даты
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	01.12. 03.12, 08.12, 10.12, 15.12, 17.12, 22.12, 24.12, 29.12
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	2. «Здравствуйте» Картушина.	15.12, 17.12,
3. Интонационно-фонетические упражнения	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).	22.12, 24.12 29.12
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Ритмические карточки.	
5 Упражнения для распевания.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок	01.12. 03.12, 08.12, 10.12, 15.12, 17.12, 22.12, 24.12, 29.12

6. Пение.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру.	Песни зимнего репертуара из сборников А.Евтодовой, Л.Некрасовой	01.12, 03.12, 08.12, 10.12, 15.12, 17.12, 22.12, 24.12, 29.12
Количество занятий – 9			

Январь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар	Даты
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	12.01, 14.01
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».	12.01, 19.01, 26.01
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и	Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).	14.01, 21.01, 26.01, 28.01

	разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.		
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей.	Чтение текста песен. Ритмические схемы.	12.01, 26.01
5. Упражнения для распевания.	Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	Знакомый репертуар.	12.01, 14.01, 19.01, 21.01, 26.01, 28.01
6. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 3. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 4. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 5. Совершенствовать исполнительское мастерство.	Повторение знакомых песен	12.01, 14.01, 19.01, 21.01, 26.01, 28.01
Количество занятий – 6			

Февраль

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар	Даты
1. Коммуникативная	Освоение пространства,	«Приветствие» Модель	02.02, 04.02,

игра-приветствие.	установление контактов, психологическая настройка на работу.	И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.	09.02, 11.02, 16.02, 18.02, 24.02, 25.02
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно).	16.02, 19.02, 25.02
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)	11.02, 18.02, 25.02
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» Ритмические схемы.	09.02, 16.02
5. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Петя шёл», «Думал – думал», «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.	02.02, 04.02, 09.02, 11.02, 16.02, 18.02, 25.02
6. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	1. «Калинка» рус. нар. песня 2. «Любимой мамочке» из сборника Л.Некрасовой	02.02, 04.02, 09.02, 11.02, 16.02, 18.02, 24.02, 25.02

Количество занятий – 8			
---------------------------	--	--	--

Март

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар	Даты
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте» Картушина.	02.03, 04.02, 11.03, 16.3, 18.03, 23.03, 25.03, 30.03
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар.	04.03, 11.03, 18.03, 25.03
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой, Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Лягушка и кукушка», «Няня мылом мыла Милу...»	02.03, 16.03, 23.03
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Сорок сорок ели сырок...», «Шла Саша...» Ритмические схемы.	04.03, 11.03, 18.03, 25.03
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	Знакомый материал.	02.03, 04.02, 11.03, 16.03, 18.03, 23.03, 25.03, 30.03
6. Пение.	Побуждать детей к	1. «Теремок»	02.03, 04.02,

	активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Л.Олифиновой 2. «Мамочка моя», «Мамина песенка» Л.Некрасовой	11.03, 16.3, 18.03, 23.03, 25.03, 30.03
Количество занятий - 8			

Апрель

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар	Дата
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.	01.04, 06.04, 08.04, 13.04, 15.04, 20.04, 22.04, 27.04, 29.04
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).	- 01.04, 06.04, 08.04, 13.04,
3. Интонационно-фонетические упражнения	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».	15.04, 20.04, 22.04, 27.04, 29.04

4.Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Знакомый репертуар. Ритмические схемы	
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.	15.04, 20.04, 22.04, 27.04, 29.04
6. Пение.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Работа с микрофоном.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой 1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой	01.04, 06.04, 08.04, 13.04, 15.04, 20.04, 22.04, 27.04, 29.04
Количество занятий - 9			

Май

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар	Дата
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте»	04.05, 06.05, 11.05, 13.05, 18.05, 20.05, 25.05, 27.05

		Картушина.	
2.Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Прогулка» М. Лазарев.	
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.	04.05, 06.05, 11.05, 13.05
4.Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Только смеяться», «Я хороший»,	18.05, 20.05, 25.05, 27.05
5.Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково и т. д.	Знакомый репертуар.	04.05, 06.05, 11.05, 13.05
6. Пение.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное	«Что такое детский сад» М. Мишаковой и др. в тематике детского сада.	04.05, 06.05, 11.05, 13.05, 18.05, 20.05, 25.05, 27.05

	пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.		
Количество занятий – 8			

Дети 6-7 лет

Октябрь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар	Дата
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.	1. 02.10, 07.10, 2. 09.10, 14.10, М. 16.10, 21.10, 28.10, 30.10
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». «Весёлый язычок».	02.10, 07.10, 2. 09.10, 14.10
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных: «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	16.10, 21.10, 28.10, 30.10
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать	1. "Няня мылом мыла Милу..." 2. «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал 3. Игры с ритмом	02.10, 07.10, 09.10, 14.10

	образ и показывать действия). Петь на одном звуке.		
5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Игровое распевание А.Евтодьевой «Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель	02.10, 07.10, 09.10, 14.10, 16.10, 21.10, 28.10, 30.10
6. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Повторение знакомых песен Цикл песен Любимой мамочке М. Мишаковой	02.10, 07.10, 09.10, 14.10, 16.10, 21.10, 28.10, 30.10
Количество занятий - 8			

Ноябрь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар	Дата
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	04.11, 06.11, 11.11, 13.11, 18.11, 20.11, 25.11, 27.11
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».	06.11, 11.11, 13.11
3. Интонационно-	Учит детей ощущать и	Упр. «Я обиделся»,	18.11, 20.11.

фонопедические упражнения.	передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).	25.11, 27.11
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием чувства ритма и звукоизвлечением.	Чтение текста песен. Ритмические карточки	06.11, 11.11, 13.11
5. Упражнения для распевания.	Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	Знакомый репертуар.	04.11, 06.11, 11.11, 13.11, 18.11, 20.11, 25.11, 27.11
6. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 3. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 4. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 5. Совершенствовать исполнительское мастерство. 6. Учить детей	Повторение знакомых песен «Пестрый колпачок» Г.Струве. «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	04.11, 06.11, 11.11, 13.11, 18.11, 20.11, 25.11, 27.11

	работать с микрофоном.		
Количество занятий – 8			

Декабрь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар	Дата	
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	02.12, 09.12, 16.12, 23.12, 30.12	04.12, 11.12, 18.12, 25.12,
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	2. «Здравствуй» Картушина.	02.12, 09.12,	04.12, 11.12
3. Интонационно-фонетические упражнения	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).	16.12, 23.12, 30.12	18.12, 25.12,
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.	Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Ритмические карточки.	02.12, 09.12,	04.12, 11.12
5 Упражнения для распевания.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок	02.12, 09.12, 16.12, 23.12, 30.12	04.12, 11.12, 18.12, 25.12,
6. Пение.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	Песни зимнего репертуара из сборников А.Евтодовой,	02.12, 09.12, 16.12, 23.12,	04.12, 11.12, 18.12, 25.12,

	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру.	М. Мишаковой, Л. Некрасовой	30.12
Количество занятий – 9			

Январь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар	Дата
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	13.01, 15.01, 20.01, 22.01, 27.01, 29.01
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».	13.01, 15.01, 20.01,

3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).	13.01, 20.01, 27.01,	15.01, 22.01, 29.01
4. Скороговорки. Стихи.	Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей.	Чтение текста песен. Ритмические схемы.	13.01, 20.01,	15.01,
5.Упражнения для распевания.	Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	Знакомый репертуар.	13.01, 20.01, 27.01,	15.01, 22.01, 29.01
6. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 3. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 4. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 5. Совершенствовать исполнительское мастерство. 6. Учит детей работать с микрофоном.	Повторение знакомых песен	13.01, 20.01, 27.01,	15.01, 22.01, 29.01

Количество занятий – 6			

Февраль

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар	Дата	
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуй» Картушина.	03.02, 10.02, 17.02, 24.02,	05.02, 12.02, 19.02, 26.02
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно).	03.02, 10.02,	05.02, 12.02
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)	17.02, 24.02,	19.02, 26.02
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» Ритмические схемы.	03.02, 10.02,	05.02, 12.02
5. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Петя шёл», «Думал – думал», «Три медведя» А.Евтодьева Знакомые распевки.	03.02, 10.02, 17.02, 24.02,	05.02, 12.02, 19.02, 26.02
6. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый	1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа»	03.02, 10.02, 17.02, 24.02,	05.02, 12.02, 19.02, 26.02

	звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова	
Количество занятий – 8			

Март

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар	Дата
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте» Картушина.	03.03, 05.03. 10.03, 12.03, 17.03, 19.03, 24.03, 26.03, 31.03.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар.	03.03, 05.03. 10.03, 12.03
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Лягушка и кукушка», «Няня мылом мыла Милу...»	17.03, 19.03, 24.03, 26.03
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Сорок сорок ели сырок...», «Шла Саша...» Ритмические схемы.	03.03, 05.03. 10.03, 12.03
5. Упражнения для	Расширять диапазон детского	Знакомый материал.	03.03, 05.03.

распевания.	голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».		10.03, 12.03, 17.03, 19.03, 24.03, 26.03, 31.03.
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной, «Мамочка моя», «Мамина песенка» М. Пляцковский	03.03, 05.03, 10.03, 12.03, 17.03, 19.03, 24.03, 26.03, 31.03.
Количество занятий - 9			

Апрель

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар	Дата
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.	02.04, 07.04, 09.04, 14.04, 16.04, 21.04, 23.04, 28.04
2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).	02.04, 07.04, 09.04, 14.04
3. Интонационно-фонетические упражнения	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы,	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе	16.04, 21.04, 23.04, 28.04

	способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	трава».	
4.Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Знакомый репертуар. Ритмические схемы	16.04, 21.04, 23.04, 28.04
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.	02.04, 07.04, 09.04, 14.04, 16.04, 21.04, 23.04, 28.04
6. Пение.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Работа с микрофоном.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой 1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой	02.04, 07.04, 09.04, 14.04, 16.04, 21.04, 23.04, 28.04
Количество занятий - 8			

Май

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар	Дата
-------------------	------------------------------	-----------	------

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйтесь» Картушина.	05.05, 07.05, 12.05, 14.05, 19.05, 21.05, 26.05, 28.05
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Прогулка» М. Лазарев.	05.05, 07.05, 12.05, 14.05
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.	
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Только смеяться», «Я хороший»,	19.05, 21.05, 26.05, 28.05
5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково и т. д.	Знакомый репертуар.	05.05, 07.05, 12.05, 14.05, 19.05, 21.05, 26.05, 28.05
6. Пение.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а	«Любимый детский сад» К.Костина и др. в тематике детского сада.	05.05, 07.05, 12.05, 14.05, 19.05, 21.05, 26.05, 28.05

	капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.		
Количество занятий – 8			

Итогово-отчётные мероприятия

Декабрь – отчётный концерт. Пение знакомых песен ансамблем

Май – сборный отчётный концерт . Пение с солистами и ансамблевое пение перед зрителями (родители, законные представители, приглашённые гости).

6. Методические и оценочные материалы

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение программы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство с понятием звуки музыкальные и шумовые	Беседа объяснение, рассказ, демонстрация	Словесный, наглядный практический	Презентация, шумовые и детские музыкальные инструменты	Опрос Коллективный анализ
2.	Мы играем и поём	Музыкально- творческая деятельность	Наблюдение, Показ, практический	Карточки образного распевания (система Евтодьевой)	Анализ деятельности
3.	Наши любимые песни	Музыкально- творческая деятельность	Практический, наглядный	Презентации, Дидактические куклы, карточки «рисуем голосом»	Анализ деятельности
4.	Наши любимые песни	Музыкально- творческая деятельность	Практический, наглядный	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма,	Анализ деятельности

				сочинение фраз	
5.	Наши любимые песни	Музыкально-творческая деятельность	Практический, наглядный	Презентации, Дидактические куклы, карточки «рисуем голосом», микрофоны	Анализ деятельности
6.	Маленький концерт	Исполнительское творчество	Практический	Микрофоны, элементы костюмов	Коллективный анализ

Критерии, параметры и показатели оценки

Формами подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

Диагностика уровня развития певческих умений (рубежный мониторинг)

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно.

Перечень дидактических средств

№ п/п	Тема	Дидактический материал
1.	Звуки музыкальные и шумовые	Презентация Карточки тренировочных заданий
2.	Мы играем и поём	Карты-схемы «Рисуем голосом», картинки образно-игрового распевания, Нотные сборники
3.	Наши любимые песни	Презентации, карты-схемы, картинки образно-игрового распевания, нотные сборники

Методические материалы

1. Комплексная программа музыкально-театральной студии "Овация" - "Кладовая радости" Щербакова Е.Ю. г. Оленегорск ,

2. Методическое и практическое пособие "Учимся петь и танцевать, играя" Евтодьева А.А. , г. Калуга,
3. "Кукляндия" учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности М.И. Родина, А.И. Буренина, "Музыкальная палитра",
4. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева "Детство-пресс"
5. "Театр всевозможного. От игры до спектакля» А.И. Буренина "Музыкальная палитра"
6. Методика музыкального воспитания в детском саду (под ред. Ветлугиной) «Просвещение»,
7. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., «Просвещение»,
8. "Этот удивительный ритм" И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева "Композитор"
9. "Играем с малышами". Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста Вихарева Г.Ф. "Композитор"
10. "Наш веселый оркестр" методическое пособие Каплунова И.М. "Невская нота"
11. «Игровое домашнее задание» сборник методических игр М.Мишакова
12. Музыка и движение (авт.-сост. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.) . М., «Просвещение», (5-6 лет), 1984 (6-7 лет)
13. Музыкальный журнал "Колокольчик" № 43, 49, 50, 52
14. Танцевально-игровое пособие "Ку-ко-ша" Кутузова Е. Г., Коваленко С. Р., Шарифуллина И.Ю. Издательство: "Ку-ко-ша" . выпуски №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9
15. Музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой,
16. Авторские сценарии концертов.
17. Сборники песен, попевок, потешек.
18. Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами, ритмические карточки.

Электронные ресурсы:

- Центр развития педагогики образовательный портал «Продлёнка» (Электронный ресурс) <https://www.prodlenka.org/>
- Inter-Kultur Haus-Интернациональный Дом Творчества <https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=143>
- Творческая музыкальная мастерская Марины Мишаковой <https://vk.com/club190540911>
- Мастерская Аллы Анатольевны Евтодьевой <http://allaevtodjeva.ucoz.net/>
- Список ресурсов с фонограммами песен:
 - <http://www.mp3sort.com/>
 - <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
 - <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
 - <http://alekseev.numi.ru/>
 - <http://talismanst.narod.ru/>
 - <http://www.rodniki-studio.ru/>
 - <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
 - <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
 - <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
 - <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
 - <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://x-minus.org>

Приложения к программе

Нотные сборники <https://cloud.mail.ru/public/bnBb/wAGMzS2PS>
Ритмические карточки <https://cloud.mail.ru/public/J8mc/cRDmTbtD3>
Фонограммы песен <https://cloud.mail.ru/public/7LoF/8dXHHYqJX>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147276

Владелец Суворова Татьяна Васильевна

Действителен с 15.09.2025 по 15.09.2026